Литературная газета

Четверг, 20 мая 1937 г.

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 27 (663)

Возрожденное **ИСКУССТВО**

Завтра в Москве начнется декада стана живут напряженной творческой узбекского искусства. Посланцы Уз- жизнью. бекистана, возрожденного Великой жут достижения всех видов искусст-ва своего народа. Уже прибыли в Мо-скву сотни участников декады узбек-правления ССП СССР. ского искусства. Среди них коллек- Широковещательные обещания учатив музыкальной драмы, цевцы, тан- стинков узбекской бригады, органипоры, бакши -- народные сказители, зованной правлением ССП, в состав драматурги, писатели, поэты. Мы уви-дим на сцене филиала Большого ака-демического театра СССР лучшие полненными. Переводов произведения произведения искусства узбекского писателей Узбекистана на русский народа - «Саиль», инсценировку, язык организовано не было. отображающую прошлое и настоящее этого замечательного народа, музы- ной жизии Узбекистана правление «Фархад и Ширин», созданную по мо- газета». тивам узбекского впоса.

ми, ханами, баями и царскими коло- начала живой и постоянной связи низаторами, за двадцатилетие Вели- между литературой Узбекистана и кой социалистической революции про- литературой других братских советщел гигантский путь развития. До Ве- ских республик. жикого Октября в Узбекистане не было своей промышленности, а теперь писателями наши русские товарищи уже насчитывается более 50 крупных поэты и писатели. Поэзней других фабрик и заводов, среди них такие, национальных республик московкак ташкентский текстильный ком- ские и ленинградские поэты интеребинат им. т. Сталина, заканчиваю- суются (многие из них специализищийся строительством комбинат Чир- руются на переводах с определенного энкстрой. Из тода в год Узбекистан, языка, таковы переводы Тихонова, являющийся основной клопковой ба- Пастернака, Б. Брика, Державина с вой СССР, расширяет посевные пло- грузинского), тогда как переводами щади, повышает урожан хлопка, ос- узбекских поэтов на русский язык вободив СССР от необходимости вво- занимаются от случая к случаю. вить клопок из-за границы.

чила развитие социалистической по реводам. узбекской культуры.

«Дубровский». «Капитанская дочка» советских писателей. н множество стихов Пушкина, «Деинк», «Халжи Мурат» — Л. Толстого, советского народа. «Мать», «Мон университеты», «Дело Артамоновых», «Детство» и другие грузинского, казахского искусств. произведения А. М. Горького.

том» Шекспира, постановкой, идущей и поднимает нашу советскую многос большим успехом на узбекском язы- напиональную культуру, наше искусже в узбекских театрах, а также с по- ство к новым победам и достижениям. становкой пьесы Шиллера «Коварство! Редакция «Литературной газеты» KHCTana.

социалистической революцией, пока- от литературной жизни братских рес-

По-настоящему не знает литературкальную драму «Гюльсара» — рисую- ССП, почти никакого внимания не щую современную колхозную жизнь уделяла вопросам узбекского искус-Уабекистана, и музыкальную драму ства и литературы и «Литературная

Декада узбекского искусства долж-Народ, веками угнетаемый эмира- на явиться лишь первым толчком для

В большом долгу неред узбекскими:

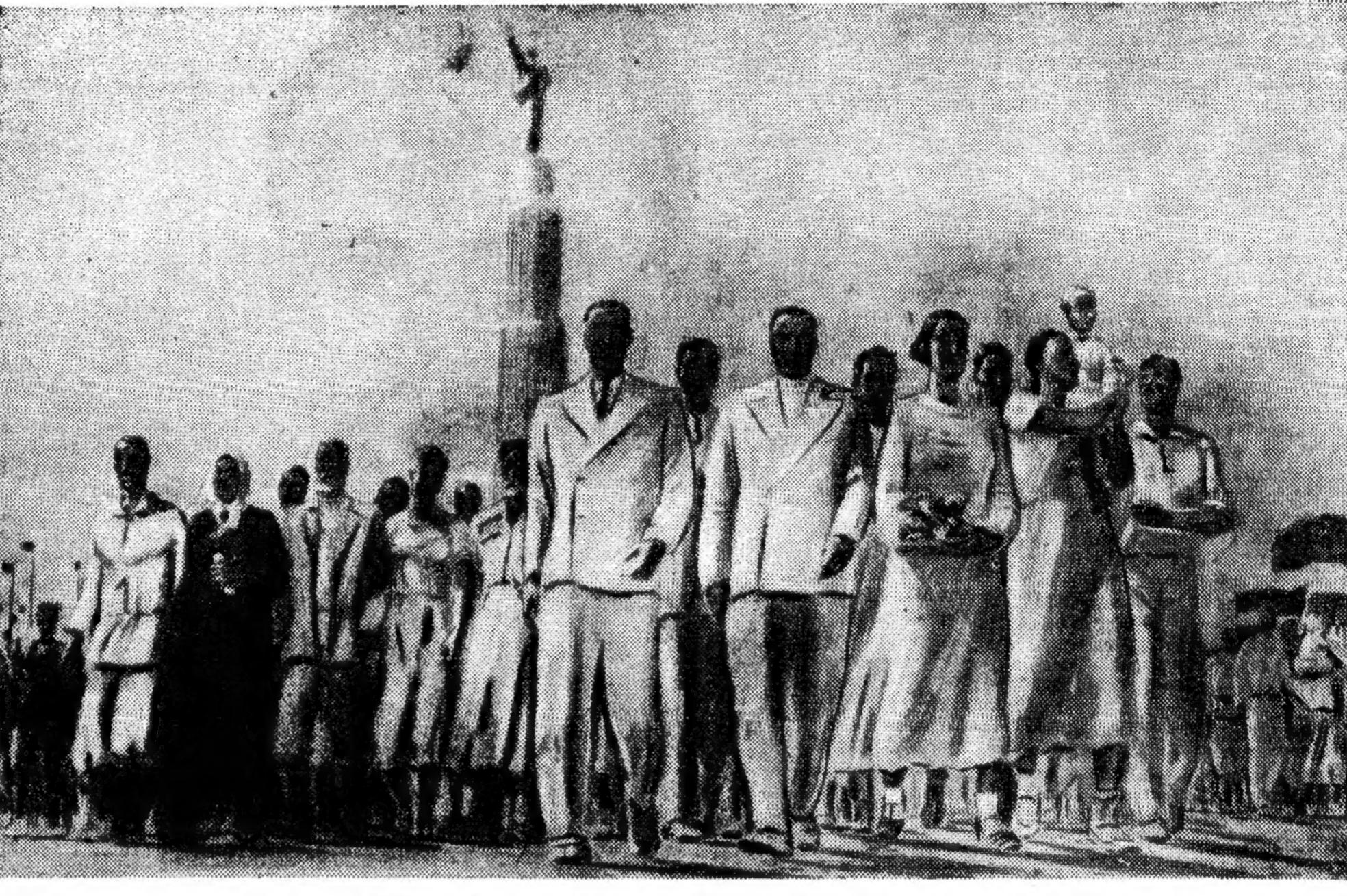
Вюро секции московских поэтов В борьбе за построение социалисти- следует заняться этим вопросом, выческого общества Узбекистан выковал | делить нескольких товарищей из своевон кадры технической интеллиген- ей среды, прикрепив их к узбекиции. Правильная ленинско-сталин- станскому ССП для творческой поская национальная политика обеспе- мощи и налаживания работы по пе-

содержанию, национальной по форме Правы были также товарищи из Узбекистана, когда они обвиняли мос-Узбекская советская интература, ковских критиков в том, что они сожесмотря на свою молодость, имеет вершенно не занимаются литературяд серьезных достижений. Текст му- рой Узбекистана, не помогают узбеквыкальной драмы «Гюльсара», кото- скому ССП в руководстве литературая в ближайщие дин будет показана рой. В Узбекистане литературно-крив Москве, наинсан лучший узбекским тической деятельностью занимаются советским драматургом т. Яшиным, сами поэты и писатели. Это явление Узбекские писатели и поэты развер- положительное. Но критическая секнули широкую переводческую рабо- ция и национальный сектор ССП доллу. Они знакомят узбекский народ с жны выделить товарищей, которые лучшими достижениями мировой в русской прессе систематически освеинтературы и драматургии. На уз- щали бы вопросы литературной жиз- Альберти Зулуага и поделился с со- ин людей, были разрушены. Этим бекский язык переведены «Евгений ни Узбекистана, помогли бы творче-Онегин», «Бахчисарайский фонтан», скому росту этого крупного отряда

Приезд в Москву для участия в демон» Лермонтова, «Женитьба», «Ши- каде посланцев солнечного и яркого нель» и другие произведения Гоголя, искусства цветущего Узбекистана-«Воскресение». «Кавказский плен- большое-событие в культурной жизна

Мы помним декады украинского Взаимный обмен достижениями на-Узбекский народ знаком с «Гамле» і циональных искусств оплодотворяе

ж любовь». Сейчас Андижанский ака- приветствует лучших представителей демический театр готовит «Отелло». | искусства и литературы узбекского Переводы этих произведений выпол- народа, которые покажут нам в тенены советскими писателями Узбе- чение этой лекады художественное мастерство народа, строящего под Эти и многие другие факты свиде- солнцем сталинской Конституции жельствуют, что литераторы Узбеки- свою социалистическую культуру.



А. Дейнека. Панно для Парижской международной выставки

ГЕРОИЧЕСКАЯ ИСПАНИЯ

Разрушение Герники

Рассказ очевидца

трудником французской коммунисти- об'ясияется огромное количество ческой газеты «Юманите» своими впе- жертв. Поэтому же невозможно уста-

казания цивилизованному миру о чудовищных зверствах фашистов и сяч человек. изобличить гнускую клевету преступники при отступлении.

лу в Маркину, находящуюся в 50 км- блюдая за происходящим. лометрах от Бильбао. Дорога на Маркину идет через Гернику. Баскское правительство представило в мое распоряжение машину, чтобы я мог вести ее в Бильбао.

Вдруг раздался колокольный звон Речь илет не только об авер- Мы знаем, что это значит. В бискайских деревнях звон колоколов заме-Уже сейчас очевилно, что необхо- ияет тревожные гудки сирен. В небе показался бомбардировочный самолет. Спокойно, не торопясь, жители города направились к убежищам, устчего, - сказал крестьянин, проходив-

они это делают каждый день»... Но нет! «Белый» не стал сбрасыпоявилась эскадрилья из семи самочный, атаковал в своей книжко летов, затем вторая — на шести, затем третья в составе пяти юнкерсов. Началась неописуемая паника...

> Я вышел из машины и вместе с пятью дружинниками укрылся под деревянным мостиком, переброшенным через небольшой ручей. Я считал, что там мы будем в относительной безопасности.

Было ровно без десяти минут пять, когла самолеты — без всякого сомнения, германские-открыли пулеметный огонь. Они летали, по моему исчислению, на высоте 200 метров и шы... обстреливали из пулеметов толпу. теперь уже бежавшую к убежищам. Слышен был страшный шум, гул и треск. На моих глазах падали стари. сказал всю правлу о разрушении Гер-

ного нападения на Гернику. А затем самолете в Бнаррицу с известным вам начался второй этап, 18 самолетов поднялись на высоту 400 метров. И посыпались бомбы... В течение часа скую правую газету и прочел там нас лишним снарялы безостановочно печатанное черным по белому подпадали на дома Герники. Бомбардировка не прекращалась ни на минуту. Систематически, с варварской жестокостью, которую нельзя было ку прежде чем оставить ее и сдать себе даже представить, несмотря на неприятелю». десять месяцев гражданской войны в Испании, летчики засыпали снарядами каждое здание, не оставляя его

Третий этап: самолеты принялись пы.

Председатель баскского правитель. ща, подвергшиеся бомбардировке, соства Агире поручил баску аббату Зу- вершенно засыпаны землей на глулуаге немедленно отправиться в Па- бине десяти метров. Не будет прериж, чтобы дать свилетельские по- увеличением считать, что 26 апреля в Геринке погибло около двух ты-

ников генералов Мола, Франко и Кей- леты, подобно хищным птицам, жажно де Льяно, нагло обвиняющих дру- дущим крови и жертв, отыскивали жинников и басков в сожжении Гер- убежища, один из них, трехмоторный бомбардировщик, заметил мою машину, оставленную на дороге, в 50 метрак от того места, где мы укрыва-- «В понедельник, 26 апреля,— лись. Летчик, конечно, думал, что начал посланец председателя баск- кто-то спрятался в машине или под ского правительства Зулуага, - я уз- ней. В течение двух минут он осынал в Бильбао, что фашистская ар- пал машину бомбами, кружился вомия, натиск которой республиканцы круг нее, но не мог отыскать место, сдерживали в течение шести меся- где мы укрылись. А мы, я и мои тоцев с лишним, перешла в наступле- варищи по несчастью, в этот момент ние на бискайском фронте. Я должен | нырнули в воду и пританлись под вобыл спешно выехать по личному де- дой, слегка высунув голову и на-

И вот. наконец, четвертая фаза этой бойни, этого беспримерного в истории разрушения. Было около сеотправиться за моей семьей и пере- ные убийцы, снова набрали высоту. ского, 175 стр. 2 р. 20.000 экз. И стали сбрасывать зажигательные Был прекрасный весенний день. бомбы... Я тотчас понял смысл Ровно без четверти пять я в'ехал в этой тактики. Мне казалось, что я Гернику. Густая, оживленная толпа уже слышу голос генерала Кейпо де заполняла площадь. Я был поражен. Льяно, который завтра же возвестит с каким спокойствием наши смелые. по радио, что «баскские дружинники, отважные крестьяне продолжали тор- прежде чем обратиться в бегство, поговать и спорить о цене быков, яг- дожгли исторический город Геринставил вопрос о настойчивом про- нят, лошадей. Как будто в стране на- ку».—Эта бомбардировка зажигатель- республиканской Испании. ными снарядами длилась 35 минут, ло тех пор, пока весь город не пре-

> Итак, разрушение Герники и истребление двух тысяч человек продол- разобраться в прошлом и настоящем жалось 2 часа 45 минут. У нас теперь вошло в привычку смотреть на часы во время боя для определения продолжительности его...

Когда бомбардировка кончилась самолеты скрылись, оставшееся ший мимо меня. — Это «белый» (так живых население вышло из своих бискайское население называет гер- убежищ. Я не слышал ни одного криманские двухмоторные самолеты, в ка, ни одного стона. Мы были так Ряд фактов выяснился по Ленин- отличие от трехмоторных, прозван- поражены, что не могли произнести граду. Авербаховец Е. Добин, выше ных «черными»). Он, наверное, сбро- ни слова. Через полчаса мы увидели сит несколько снарядов и улетит. Как перед собой зрелище, достойное дан- проф. Трайнин дает краткий историтова ада. Только тогла все постигли ужас того. что произошло. Выла уже выступал в защиту так называемого с Авербахом. Ленизградский критик вать спарядов. Под небом Герники ночь, но Герника, охваченная огнем, озаряла все окрестности. На дороге я увидел женщину, распростертую на более напряженных моментов этой земле. Рядом с ней лежал и хрипел борьбы — героической защите Сара- «Вива Испания» в Советском Союзе ребенок лет шести. Я наклонился к госсы против полчищ Наполеона в рассказывает М. Гольдберг в очерке нему, и бедный ребенок умер у меня

> Я должен был продолжать путь н ехать в Маркину. .

нику. Тот же чуловищный пылающий костер был перед нами. Овны, ягнята, быки, оставшиеся без хозяев, сгрудились на дороге, наступали на тру-

 Вот,—закончил аббат Зулуага, -я рассказал вам то, что видел, расники. Но я хочу сказать еще кое-что. Таков был первый момент воздуш- 30 апреля утром, когда я прибыл на поручением, я тотчас взял парижробное описание того, «как дружин- этом году, ники и население положели Герни-

- В этот момент я понял одно: Франко, Мола, Кейпо де Льяно — не до тех пор, пока не убеждались, что голько подлые преступники и убийцы, но и ничтожные трусы и лже-

Книга о борьбе испанского народа

журналиста і читателя его слово, так страстны и В Париж прибыл очевидец чудо- по предположениям летчиков скрыва- Фрэнка Питкэрна (корреспондента неподдельны его горячие чувства. вищного укичтожения Герники — лись люди, они бросали бомбы. Не- английской газеты, органа компартии колыбели баскской культуры-аббат сколько убежищ, где теснились сот- «Дейли уоркер») на-лиях вышли в новом переводе в Партиздате.

С неослабевающим и все растущим винманием следит весь мир за герои. ческой борьбой тепанского народа. Все, что есть честного, прогрессивного в капиталистических странах, не может не поднять свой голос протеста фронтах в Испании. против политики невмещательства. превращенной в проги-комический тяжелый фарс.

етой политики «нейтралитета», но н власти отказали в визе в Иопанию. ноключительно ярким, душевным, высокохудожеотвенным очерком опо- цип Питкарна была неотразима, и ре-

что дала английская печать о борьбе позорных эпизодов в анналы официиспанского народа. Питкори — талантливый журна-

редовым бойцом на фронте. Он про- вышла в Гослитиалате. шел. пережил с испанским народом Книга сопровождена предисловием его героический, незавершенный еще т. Г. Полита, генерального секретаря Щедрина. путь борьбы. Поэтому так волнует коммунистической партии Англии.

Франк Питкэрн — Испания, за- оя захватывающим документом очеметки журналиста. Партиздат. 1937 г. видка о борьбе испанского народа ми часов. Фашистские летчики, гнус- Литературная редакция Вс. Вишиев- против фашизма.

ются сейчас против фащизма на ры.

правливой горячей революционной В. Началов. И. Москвии и О. Киипагитации. И недавно антлийские на-Книга Питкарна является не толь- родные массы с неголованием уэнэко самым горячим протестом против ли, что Фрэнку Питкэрну английские

Правда испанских корреспонденпен гражданской войны в Испании. акционная буржуваня просто прибег-Корреспонденции Питкорна об Ис- да к силе власти, чтобы задушить панни-лучшее во всех отношениях, эту правду, вписав один из самых и Москвина. альной истории Англии.

Записки Питкерна, маданные Партлист, но он был в Испанци не только издатом, по материалу наполовину как острый наблюдатель, он был пе- новая жинта в сравнении с той, что

Хорошо офориленвая, тщательно отредактированная, книга эта являет-

Журнал посвящен Испании

мер журнала «Смена», посвященный вы Испании».

В обращении к своему молодому читателю редакция указывает, что она ставила своей целью помочь ему этой великой страны, победоносно отражающей удары мирового фашизма. К участию в номере редакция сумела привлечь ряд выдающихся советских и иностранных писателей ученых и журналистов, корошо знающих Испанию или бывавших в ней.

В статье «Возрожденный народ» ческий обзор многовековой борьбы рольков в очерке «Вива Руссиа» опииспанского народа за свою националь- сывает огромную популярность этих ную независимость. Одному из наи- двух слов в испанском народе. 1809-14 гг. -- посвящен интересный под тем же заглавием. О горячей люочерк Тарле. Эти статьи донолняет бви к испанскому народу и восхищесодержательное описание сокровищ нии его мужеством говорят также по-Была полночь, когда мы на обрат- испанской культуры в статье Кор- мещенные в журнале стихи Адалис, ном пути снова проезжали через Гер. сунского и затрагивающий ту же те- Долматовского. Панченко.

Пятидесятилетие

художественной

Деятельности

В. Н. Мешкова

20 мая в Государственной Третья-

ковской галлерее открывается вы-

ставка картин и рисунков заслужен-

ного деятеля искусств В. Н. Мешко-

ва, пятидесятилетие художественной

деятельности которого исполняется в

училище живониси, В. Н. Мешков

вскоре стал принимать участие на

РККА», «15 лет советского искусства»

выставках «передвижников».

Окончив весной 1897 г. Московское

На-днях вышел специальный но- и му очерк Никулина «Наследники сла- скве.

О литературе республиканской Испании, представленной в журнале стихами и прозой Сесара Арконада, Рафаэля Альберти и Марии-Тересы Леон рассказывает Габинский; о самоотверженной испанской молодежи — Хозе Мартин; об авиации — Болтин, о прекрасных испанских художниках-мастерах илаката - Диковский. Героическим людим испанского народа Хозе Диасу и Лине Одена посвящены очерки С. Осипова и Д. Лебедева.

Побывавший в Испании корреспондент «Комсомольской правды» Ю. Ко-

О такой же популярности дозунга

Переписка М. Горького с А. Чеховым

К первой головщине со дня смерти великого пролетарского писателя издательство Академии наук СССР высборник - «Переписка М. Горького с Чеховым».

Все известные письма писателей друг к другу вошли в этот сборник. Большая часть писем публикуется по автографам.

В приложении печатаются высказывания Чехова и его корреспондентов о Горьком, статьи и высказыва-В последние годы его картины экс- ния Горького о Чехове, а также наипонировались на выставках: «15 лет более интересные сообщения современников о взаимоотношениях писа-

> Сборник приготовлен и печати і С. Д. Балухатым.

Вечер памяти Ильи Чавчавадзе

НА ТОРЖЕСТВЕННОМ СОБРАНИИ В ДОМЕ СОВЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ

Илья Чавчавалае — один из тех великих художников прошлого, которые надолго входят в историю своего народа, как стимулирующая сила, как могучий фактор культурного раз-

Конечно, и эту силу пытались сбросить со счетов всякие вульгаризаторы и явные враги народа, верные своей политике отрыва народных масс от наследня прошлых

Но, как подчеркивали в своих выступленнях на вечере в ДСП (под председательством т. Лахути) ответственный секретарь правления ССП Грузин т. Жгенти и старейший грузинский драматург Шапва Дадиани, все эти попытки были разоблачены. Илья Чавчавадае пользуется искреинею любовью читательских масс, его влияние ощущается и современной грузинской литературой.

Это-влияние могучего реалиста, гениально отразившего жизнь н Raдежды своего народа, его национально-освободительные идеалы, беспощадно изобличавшего колонизаторско-крепостинческий строй царизма и феодальную, реакционную природу вырождающегося грузинского дворянства. Чавчавадзе создал литературный язык, на который опирается литература социалистической Гру-

Илья Чавчавадзе был тонкий, проникновенный лирик и вместе с тем один из создателей современной провы; блестящий журналист, чутко откликавшийся на актуальные проблемы современной ему действительности, пугавший врагов своим полемическим дарованием, он немало сил отдал борьбе за создание национального грузинского театра, занимался популяризацией передовых научно-педагогических идей.

Этой многосторонности Чавчавадзе, его умению жить интересами народа, Корреспонденции Питкарна сы- ставить перед собой вадачи огромных прали большую роль в движения масштабов и учатся лучшие предстасолидарности и в той помощи, кото- вители советской грузинской литерую английские народные массы ратуры, желающие быть достойными оказывали и оказывают испанскому продолжателями традиции Чавчавадзе. Орбелиани, Бараташвили и дру-Сотии передовых англичан сража- гих классиков грузинской литерату-

Произведения Чавчавадзе читали Злесь сказалась вся огромная сила на вечере народные артисты СССР

Чавчавадзе предстал пред аудиторией во всем блеске своего реалистического таланта. С особенным интересом были выслушаны расскавы «Из записок проезжего» и «Сценки в суде» в исполнении Качалова

Это произведения, полные пафосы, любви к своей родине, глубоких лирических раздумий, насыщенные социальным содержанием, и в то же время они поражают своей сатирической заостренностью, заставляющей вспоминать о манере Салтыкова-

Свое стихотворение памяти писателя прочел грузинский поэт Чичи-

С переводами стихотворений Чавчавадзе выступили Державии и Шервинский. Тепло был встречен узбекский

поэт Хамид Алимджан, приветствовавший грузинскую и русскую литературную общественность от имени участников узбекской декады в Мо-A. P.

НОВЫЕ ЭКСПОНАТЫ ПУШКИНСКОЙ ВЫСТАВКИ

Всесоюзная пушкинская выставка продолжает пополняться новыми экспонатами.

Недавно выставка приобрела вовые архивные документы.

Среди них наибольший интерес вызывают автограф стихотворения Пушкина «Деревня», автограф стикотворения Лермонтова «На смерть поэта», подлинник прошения Пушкина об отставке 1824 года, «Дело о надаоре за отставным чиновником Пушкиным 1829—1833 гг., дело о закрытии масонских лож в Кишиневе в 1821-1822 годах, где упоминается фамилия Пушкина, подлинник допроса Пугачева и ряд других до-

RYMERTOB. Отдел выставки «Пушкин и мировая литература» пополнен вновь полученными материалами, свидетельствующими об огромном размахе юбилейных пушкинских торжеств за

многочисленные специальные номера газет и журналов, посвященных Пушкину, афиши, об'явления, пригласительные билеты, полученные из Франции, Англии, Америки, Чехосло-

вакии, Турпии и других стран. В четырнаднатом вале юбилейный отдел пополнен вновь поступившими материалами, рисующими различные моменты проведения пушкинских юбилейных торжеств в Советском

Comae. В отдел «Пушкин на языках народов СССР» включено дело о запрещении пздавать на татарском языке сказку Пушкина о попе и работнике Балде (1902 г.).

Новыми материалами пополнен и зал детского творчества.

Здесь наибольший интерес вызывает прекрасно сделанный магет. изображающий комнату графини в «Пиковой даме» работы ученика X класса Жудро.

Выставка продолжает собирать новые материалы, отражающие изучение Пушкина и интерес к его творчеству народов Советского Совет

Правления ССП Клубок авербаховской трощкист- пле состоит Афиногенов, вопрос об ской диверсии в литературе про- меключении его на партии, как активдолжает разматываться. Новые и но- пого участника авербаховской троц-

На заседании партгруппы

вые факты вспрываются в ходе об- кистской прушны, как человека, суждения всех вопросов и лиц, свя- активно боровшегося против партийванных со всей той гнусной борь- ной линии в литературе, связавленого бой против партии, которую вели на протяжении ряда лет с гнусными

авербаковцы. Вчера партгруппа правления совоза советских писителей занималась ССП т. Ставский в своей речи поеще одной «фигурой» — двойником

Киршона — Афиногеновым, В выслушлениях Фадеева, Юдина, Кирпотива, Лахути и др. этот активный участник антипартийного процинстского литературного центра был полверинут полному разоблаче-

Он организовывал сопротивление мартийной линии в литературе, борясь против Оргкомитета и добива- от ряда товарищей нало потребовать ясь возвращения Авербаха в литерапуру. Он участвовал во всех макишациях авербаховской группы. Он в журнале «Театр и праматурсия», дле был пригрет гнусный враг нерода Пикель, гле подвизались Зония м Круги, проводил авербаховскую в «Литературном Ленинграде» вра-МХАТ второго вопреки исным ука- Лев Левин, авербаковский подру-

овниям партии. Вся деятельность Афиногенова, все принципы и дозунг социалистичеего поведение, включая последнее ского реализма. выступление на совещании московда был глубоко чужим партии чело- ту В. Буачилзе.

Партгруппа единогласно решила ны правления ССП назначено на 23 перед парторганизацией, мая в 12 часов дня.

Bekom.

пратами народа. Секоретарь партгруппы правления должении работы по разоблачению шей царил глубокий мир... воех корешков ввербаховщины.

димо тщательно разобраться в деятельности «Литфронта» и его участников, в деятельности членов «Перевала», «Кузницы». Эти организации роенным повсюду, в невысоких холбыли связаны с врагами партии, и мах, окружающих город. - «Это виоб'яснений их деятельности тоглашней и последующей, об их связях с

вратеми народа. исключенный из партии, печатал Квршона, гов народа, был ряд лет связая

Необходимо выкорчеваль евербаских драматургов, показывают, что ковскаю корешки в литературных он только потому не может быть организациях братских республик.

назван переродившимся, что он всег. Надо призвать, в частности, в отве-Продолжение заседания нартирун-

УКРАИНСКИЕ ПОЭТЫ В ЛЕНИНГРАДЕ

(От нашего корреспондента)

Украинские поэты (М. Бажан, раинские поэты приняли участие в С. Голованивский, И. Кулик, А. Ма- заселании презилиума ЛенССП, полышко, И. Муратов, Л. Первомай- священном работе ленинграсцев мал ский. М. Рыльский и М. Терещенко) (Антологией украинской поэзия). пробыли в Ленинграде восемь двей. Ежедневно в клубах, домах культуры, вузяк, военных академиях и поэзии», т. Бажан рассказывает школах проводились вечера украин- том, как бывший руководитель ССП жекой поэзии. Выступали поэты Ук. УССР, ныне разоблаченный троцрашны и их ленинградские перевод- кист Сенченко, и его приспешники чики: А. Прокофьев, М. Комиссаро- делали все возможное, чтобы помева, Н. Браун, П. Салофьев, А. Реше- шать этой работе

тов. Е. Полонская и А. Крайский. Вечера проходили с огромным решении излать на укражнском языпод'емом. Всюду поэтам Укранины ке четырехтомную антологию устранвались шумные оващин В ской поэзин - часть большой «Бибприационной школе вечер закончил. лиотеки поэта», которая начнет выон коллективным пением всего зала колить на Украине с 1938 года. «Песни о Сталине» (слова М. Рыль-OECOTO). . -

Подробно останавливаясь на ра-

Л. Первомайский рассказывает о

боте над «Антологией украинской

ние крепнушей творческой дружв день от'езда из Ленинграда ук. бой поэтов Укранны и Ленинграда. разыскивать убежища. Всюду, иде

ки, женщины и дети.

Н. Тихонов выражил удовлетворе- оно совершенно разрушено.

новить точное число их, ибо убежи-

В то время, как фашистские само-

вратился в гигантский костер.

на руках.

На выставке в Третьяковской галлерее будет представлено около 250 («ЮМАНИТЕ»). ero pador.

О двадцатипятилетии «Правды» и задачах печати

Из доклада тов. Б. М. ТАЛЬ на общемосковском собрании работников печати и рабселькоров

«Правда»-верный хранитель традиций большевизма

менательная дата в истории больше- нашей газеты. кой партии Јенина-Сталина.

по решению Пражской конференции. Она родилась на волне революционного пол'ема и на всем протяжении истекшего 25-летия всегда являлась могучим и острейшим орудием в руках большевистской партии в борьбе за сплочение сил большевизма и ра- этой обстановки вытекали. бочего класса, за победу диктатуры пролетариата и горжество социализ-

Большевистская «Правда» 25 дет высоко несет знамя Маркса-Энгельса-Ленина-Сталина. Большевистская «Правда» на протижении четверти века неуклонно и непримиримо борется со всеми врагами партии и рабочего класса, беспощадно разоблачает их, какое бы обличье они вы принимали. «Правда» с момента своего возникновения непримиримо боролась с ликвидаторами, троцкистами, отзовистами, со всеми агентами буржуазии, разлагавшими рабочее движение. В 1917 году на подступах Октибрю и позднее она неутомимо беспощадно громила всех. кто предавал великое лело пролетарской революции, кто мешал борьбе за диктатуру пролетариата, за социализм. Она громила Тропкого и Радека. Каменева в Зиновьева. Бухарина и Рыкова и иже с ними, - всех врагов социадизма, всех, кто становился на пут победоносного движения пролетарской революции вперед.

У колыбели «Правды» стояли великие вожди и создатели большевистской партии — Ленин и Сталин. Они явились ее основателями и влохновителями. На странипах «Правды» гого времени можно найти многие лесятки статей Ленина и Сталина. Целый ряд писем, указаний и директив Ленина и Сталина показывают, какую исключительную заботу о «Правде» проявляли вожди нашей партии. С «Правлой» связаны имена т.т. Молотова, Калинина и ряда других выдающихся руководителей большевистской партии.

В день двадпатипятилетия «Правды» мы работники печати, горячо приветствуем коллектив работников «Правды» и всю многотысячную армию большевиков, партийных и не- залачи революционной борьбы. партийных, делающих «Правду». вая с широчайшими массами.

ловшина является поводом к тому, ред, в новым победам.

вистские транции «Правлы». Традиция «Правды» — в острой и об их письмах. непримиримой борьбе со всеми вра-

Лень 25-летия «Правды» — зна- прежде всего требуется от каждой

вистской партии. История «Правды» Другой большевистской традицией неразрывно связана с историей вели- «Правды» является ее высоний идейный уровень марксистско-денинская превратилась в «Правда» возникла в 1912 году принципиальность. На протяжении могуществен и у ю своей истории «Правда» давала за- страну мира, госмечательные образцы глубокого мар- подствующей форксистско-ленинского анализа, который помогал разбираться в конкрет- которой является ной обстановке, выдвигать и обосно- социализм». вывать те лозунги борьбы, которые из

Вот, например, статья Ленина, помещенная в «Правде» 21 августа 1912 г. Она называется: «Заработки рабочих и прибыль капиталистов Индустрия». Газев России». Ленин в маленькой статье, оперируя казалось бы сухими статиствческими данными, с исключительным мастерством наглядно показывает, в чем заключалась эксплуатчпия рабочих, как рабочий в течение одиннаднатичасового рабочего дня всего около 51/2 часов работал, покрывая свою зарплату, а остальные 51/2 часов работал на прибыль капчталиста. Что может быть ярче и нагляднее для воспитания самых широких рабочих масс в духе классовой борьбы, непримиримой борьбы с буржуазией, чем этот глубокий экономический анализ, построенный на кон- на труд, «увякретных примерах? Ленинская статья является блестящей странилей марксистской политической экономии и. вместе с тем, дает наглялнейшие выводы и лозунги, зовущие рабочий класс на путь непримиримой борьбы ощущать потребс буржуазией.

Такова же и статья Сталина «Воля же просто, как поуполномоченных» в «Правле» от 1 поября 1912 года, когда партия проводила упорную борьбу в связи с выборами в 4-ую государственную Думу, ревнуется с пошлостью. стремясь в труднейших условиях провести своих кандилатов - большевиков. В этой статье, написанной по абвопросу о том, за каких кандидатов полжны голосовать рабочие. - тогагегемонии пролетариата, союзе с крестьянством, четко обосновал неурезанные дозунги большевиков.

В пебольшой статье товариш Сталин развернул вокруг практических вопросов выборов в Луму основные

Эти примеры достаточно красноре-«Правла» — настоящая большевист- чивы. Высокий плейный уровень, неская газета, тысячами нитей связав- разрывно сочетающийся с политической остротой — важнейшая трали-Иля нас всякая революционная го- ция большевистской «Правды».

Яркой и замечательной традицией чтобы учесть уроки прошлого и. большевистской «Правды» является устраняя недостатки, двигаться впс ее неразрывная связь с массами. Большевистская «Правла» никогда не Всем работникам печати надо пол- была и не могла быть газетой каби- если они правильно формулируются, ставлено в нашей печати, за редкивостью усвоить и в новых условиях нетной. «Правла» была создана на Нало раз'яснять и растолновывать ми исключениями, неудовлетворительпретворить в жизнь славные больше рабочие копейки. Нельзя без волнения читать локументы о сборе средств занализа, исторических сопоставле- Мы приближаемся к выборам в Со- читателя. Эти традиции прежде всего заклю- на «Правду» в рабочих группах. Лечаются в том, что большевистская ини придавал исключительное зна-«Правла» всегла высоко несла звамя чение этим рабочим группам. По их большевистской партийности, знамл росту он измерял влиящие партий и ленинско-сталинской непримиримости «Правды» в массах. В «Правде» заи врагам партии. Большевистская родилось замечательное рабкоровское тралиция «Правды» состоит в тесней- движение, «Правда» вела повседневшей связи ее с Центральным комите- ную работу с рабочими-корреспондентом ленинско-сталинской партии. Тами, проявляла величайшую заботу

его связи с матерью-землей, имеет мя, в соответствии с бурным ростом С точки врения этих большевистгами партии. Острая большевистская ских традиций «Правды» нужно побантельность, умение разоблачать и дойти к оценке работы и очередных беспошално бить врагов - вот что задач нашей печати.

До конца разоблачить врагов партии и народа

Нельзя сказать, что наша печать рые у них пол носом делали сво в целом претворяет в жизнь больше- автисоветские гнуспейшие дела. вистские традиции «Правды».

Возьмем одну из славнейших традипий «Правлы» — большевистскую партийность, большевистскую блительность и непримиримость к вра-

серьезных прорывов. Японо-германо- была раскрыта банда тропкистов тропкистские агенты и их соратиики - правые реставраторы капитализма, как известно, сумели пролезть

в некоторые органы нашей печати. Наиболее наглядным примером влесь может служить газета «Известия». Тродинстские и правые реставраторы капитализма, фашистские агенты свили себе там прочное гнездо. Там сидели Бухарии и Радек эти злостные враги народа, враги сопиализма. Ловко используя политическую слепоту в беспечность некоторых не особенно дальновидных людей в редакции, они сумели использовать в своих гнусных пелях аппарат газеты. Работники «Известий», каждому работнику большевистской зараженные илиотской болезнью бес- печати, которое должно сейчас зву-

Поучителен пример красноларской газеты «Красное Знамя». Эта газета допускала подозрительные ошибки и «опечатки». Местные организации не придавали им особого значения. Даже когда Азово-Черноморскому крайкому было поручено за-В этой области у нашей печати няться этим делом, он в нем до копца не разобрался. Между тем в редакции контрреволюционных которые признались, что ошибки и «опечатки» в газете делались ими умышленно, в порядке антисоветской

> Блительность для работников печа-- главное требование. Нужно знать, что за люзи работают в газете. Нужно знать не только редакционных оаботников, по и всех, имеющих отношение к газете. Разве корректор или наборшик, если они скрытые враги, не могут вапакостить в газете?

острейшая большевистская блительпечности, не сумели сами разоблачить чать особенно решительно, твердо и гнездо злобных врагов народа, кото- непреклонно.

Выше идейный уровень газет

Другая большевистская традиция мать, как надо относиться в социалигазетами.

историческое значение имеет Сталин- колхозная и что колхозная собственская Конституция. Пропаганда, пра- ность, тем самым, не является социавильное раз'яснение Конституции — дистической. Это — грубейшее извраважнейший лолг каждой газеты.

прилали нужного размаха леду про- формой соппалистической собственнопаганды Конституппи, но перелко до- сти в нашей стране. пускали в статьях о Конституции грубые отноки.

Чуващия» по вопросу о собственно- района вм. Азизбекова): сти пишет: «Колхозники стали пони-

«Правды» — ее высокий идейный стической и колхозной собственуровень также не воспринята нашими пости». Выходит, что, с одной стороны, существует социалистическая Всем известно, какое всемирно- собственность, а с другой — какая-то им задачами, должно быть изменено шение. Сила колхозной собственности Между тем, газеты не только не в том и состоит, что она является

А вот какую ахинею пишет бакинская газета «Большевик нефти» (ор-Вот, к примеру, газета «Красная ган райкома АКП(б) в райпромкома печатью в передоверили это дело вто-

годы после сопиаэпстической революции существовало 5 экономических уклалев натуральный капитализм, частный капитализм —

щение Конституции в такой газете, как «Легкая статья Юрия Крюкова о Конституции: «Под'ем душевных сил». Аввидимо, не только безграмотный человек, но и большой пошляк, умулрился Сталинскую Конституцию, статью 118 о праве «продления жизни ность в смерти так требность во сне»

(смех в зале).

ошноках, но и в общем уровне пропаганды в газетах. И если подойти ской Правде» «ведется поверхностно, но неправильно. преполаются формулы и выводы вместо толкового в серьезного раз'яснения, убеждения и приведения в обоснование тех или иных положений в выводов исторического и фактического материала, конкретных событий, живых примеров и т. п.».

Вести газету на высоком идейном сить голые формулы и лозунги, даже дународного характера. Дело это поэти лозунги путем теоретического но.

Сталина об Антес, герос греческого циопному авторскому активу.

зеты, а с ними и многие другие за- гичная картина и по «Горьковской связь.

В этой статье безграмотность со-тини, иллюстрировать их фактами, ной. взятыми из жизни, — вот, что зна- лет назад, к бурным дням 1917 го-Дело, однако, не только в прямых чит вести газету на высоком илейном да, насыщенного великими собы-

Обратимся к такому серьезному дес этой точки зрения к оценке газет, лу, как антирелигиозная пропаганда. то даже такая сравнительно передо- Подавляющее большинство газет анращ Сталин ярко развернул широкую вая газета, как «Комсомольская Прав- тирелигиозной пропагандой не зани- получить большевистскую идейную дой и регавый т. Ундалов усмотрел свещение», если не итогами учебного программу большевистской борьбы. да», воспитательная роль которой для мается. Газеты, видимо, решили, что закажку. Однако, пропаганда истории в этой заметке выпал, направленный полугодия, даже если эти итоги не сформулировав задачи, поставленные медележи исключительно велика, бы- религия изживается самотеком и что революции в нашей печати далеко не против руководителей района, против особенно приглядны и если самокриреволюнией 1905 года, — вопрос о да справедливо раскритикована пле- наши великие победы и успехи на на высоте. О серьезности стоящих в партии. В результате — газета была тическое их освещение огорчает ненумом Центрального комитета комсо- фронтах социалистического строимола в сентябре 1936 г. Пленум от- тельства позволяют нам свернуть анметил, что пропаганда в «Комсомоль- тирелигиозную борьбу. Это совершен-

> Особо следует остановиться на освещении междупародных вопросов на страницах нашей печати. Эта задача приобретает сейчас исключительно важное значение в свете решений Пленума ЦК и указаний товарища Сталина об овладении большевизмом. Надо повернуть внимание в сторону уровне - это не значит преподно- больших политических вопросов меж-

Укрепить связи газет с массами

самое прямое отношение к нашей активности масс, неразрывно связап- ты? В том, что лучшие мысли, луч-

большевистской печати. Сила нашей ным с введением в жизнь Сталинской ший опыт передовых людей нашей

печати — в ее неразрывной связи с Конституции и с решениями Фев- родины концентрируется, собирается

массами. Та газета, которая теряет ральского Пленума ЦК ВКП(б), под- на страницах наших газет. Только то-

связь с массами, которая подрывает нявшими новую волну самокрити- гда наши газеты смогут засверкать

эту связь, перестает быть большеви- ки, - резко увеличивается количе- теми яркими иногообразными краска-

За последнее время ЦК ВКП(б) вы- Столь же важное значение, как ра- страны в ее непрерывном стремитель-

нес два специальных решения, непо- бота с письмами, имеет и привлече- пом движении вперед, когда они ста-

средственно касающихся укрепления ние в газеты вовых авторских кадров. Вут настоящими организаторами об-

массовых связей наших газет. Это — Вот, к примеру, газеты «Горьковская пественного мнения и собирателями

решение о письмах в связи с обследо- коммуна» и «Правда севера». На инициативы, опыта, мыслей дучших

ванием пермской газеты «Звезда» и страницах этих газет печатались од- людей. Но иля этого редакции газет

большевик» и решение об авторском цин. В то же время за несколько ме- из лучших людей страны, края, об-

активе газет «Правда Севера» в сяпев в «Правде Севера», например, ласти, района, предприятия. Надо ве-

ство поступающих в газеты писем.

Характерно, что за последнее вре- шее бюрократическое извращение.

но полагают, что все многомиллионные массы избирателей уже полноликое значение содержание Сталинской Конституции, и отсюда пришли к выводу, что страны

оружии. Некото-

рые газеты наив-

20-летию каждый день 1937 гола связан с ка-

зуется.

Перенеситесь на двадцать тиями революционной борьбы. Наши ствует опубликованное в «Больше- на. Чем не щедринский герой! вике» письмо товарища Сталина по вопросам истории партич.

Советское правительство, в связи с досрочным выполнением второй пятилетки и разработкой третьего пятилетнего плана, решило организовать в печати обсуждение проблем третьей пятилетки. Это очень серьезное дело, требующее от всей печати глубокой работы.

Все это показывает, насколько бельшую и многообразную работу должна провести вся наша печать, чтобы полнять свой идейный уровень на ту высоту, которой требует большевистская партия и непрерывно растущие запросы нашего замечательного

В чем сила большевистской газе-

ии, которыми горит жизнь нашей

всты по новой имеющих призвание и данные для ра- кадров редакторов. Переподготовку ре-Конституции. Это боты в печати оканчивающих высшие дакторов надо поставить таким обраналагает на нашу учебные заведения. Разве из них зом, как ставится это дело сейчас в огромней- нельзя вербовать газетные кадры, по- отношении руководящих партийных ответствен- полняя редакции новыми, культур- катров. ность за подготов- ными силами?

встречу их во все- ную работу по переподготовке наших большевизмом.

Надо наши газетные кадры воору-Наконец, следует провести огром. жить политически, вооружить их

Низовой печати-особое внимание и помощь

Районных газет у нас имеется дурам Ундаловым. свыше 3.200, разовый тираж этих Крепкое партийное руководство пе-газет — 11 миллионов. Это очень чатью тем более необходимо, что раисчерпана. новому булут производиться по изби- обостренной классовой борьбы с оскол-Нужно развернуть рательным округам, состоящим из ками разгромленных классовых врабольшую работу 3-4 районов. Огромную роль в пра- гов. Достаточно напомнить о выстрераз'яснению вильной организации выборов по но- ле, который недавно прогремел в Сталинской Кон- вой Конституции будет вграть имен- Коркмас-Калинском районе Дагестанституции. Каждый во райопная печать.

знать, за кого он шествование. Ассигнуются деньги по го буржуазно-националистическую будет голосовать и бюджету, но эти деньги зачастую контрреволюционную как он будет голо- не доходят до районных газет. Поч- прекратилось преследование рабсельдолжен тв кажный областной исполком ста- коров. Это преследование имеет мнознать, какими пра- рается урвать у районных газет их гообразные формы. обязанно- деньги на другие нужды. Это абсоон, как лютво нетерпимо. Материальная база применяются различные методы. Вот, граждания Совет- районных газет требует радикально- например, тов. Бубнов на другой день ского Союза, поль- го улучшения. Это относится и к их после опубликования в газете «За типографиям, помещениям, к бумаге, коммунистическое на которой печатаются районные га- остро критической деловой статьи одветы, и т. л.

партийное руководство районной пе- стическое просвещение»: чатью. О том, как иногда у нас «руководят» районными газетами, сви- четверть («1-ое полугодие») 1936детельствует хотя бы следующий кра- 37 учебного года в газете не опублиспоречивый факт. В Оренбургской об- ковывать... Если у вас будут заметки ласти секретарь Ивановского райко- по этим вопросам (по школам ма т. Ундалов однажды прочитал в РСФСР), то предварительно посылайрайонной газете «Голос ударника» те их мне». заметку, в которой говорилось: «Отгазеты должны показать уроки этой дельные руководители района безот- что-либо по итогам учебного полугоисторической борьбы, рассказать о ветственно относятся к хлебосдаче, дия без согласования с наркомом. А ней новым поколениям, помочь ши- принимая клеб амбарами». В общем, чем, спрашивается, полжна заниматьреким массам на уроках этой борьбы самая примитивная критика. Но уда- ся газета «За коммунистическое проэтой области задач ярко свидетель- Ундаловым конфискована и сожже-

> во многих местах партийное руковолских традиций в этой области.

С особой остротой стоит этот вопрос нуться к большевистским традициям отношении нашей низовой печати. руководства печатью, отношения к Низовая печать играет огромнейшую газетам и их кадрам. Самокритика в роль. Этого многие не понимают и газетах должна быть настоящей, побольшевистски острой, вопреки само-

большая сила. Выборы в советы по- бота тазет протекает в обстановке ской республики, где председатель риграждании нашей между тем районная печать во мно- ка Багмадов убил редактора районной них местах влачит просто жалкое су- газеты т. Батырова, разоблачивше-

> Для зажима самокритики в газетах ного школьного работника, прямо на-Решительного улучшения требует писал редактору газеты «За коммуни-

«Предлагаю Вам итогов за вторую

Итак газете запрещается печатать которых наркомов?

Самокритика в печати тем успеш-Подобные явления показывают, что нее булет развертываться, чем конкретнее и правильнее будет осущество печатью сползло с большевист- ствляться партийное руководстсво газетами. То же нало сказать и о ру-Пленум ЦК ВКП(б) со всей рез- ководстве огромной армией рабселькокостью полчеркнул. что нужво вер- ров.

Выше культуру газет!

на высоте тех задач, которые ставит гих из вас. сейчас перед печатью партия, она культуру. Это прежде всего относится в языку наших газет.

Не так уже редки случаи прямой безграмотности, допускаемые некоторедакторе Тумской районной газеты (Московская область) тов. Бойкове который, помещая фельетов, ухитрил-Связь с массами — особенное не- были о неот'емлемой традиции боль- коммуне». ЦК ВКП(б) отметил, что ся назвать свое литературное произ от'емлемое качество большевистской шевистской печати и стали бюрокра- газеты «Правда Севера» (Арханвеление «фильетоном», тем самым тически относиться к массам — к гельск) и «Горьковская коммуна». превратил этот номер газеты в ходя-Замечательный образ товарища письмам, к рабселькорам, к внередак- отгородившись от внередакционного чий фельетон? авторского актива, допустили грубей-

Но что говорить о районных газетах, если в Москве «Литературная газета», орган Союза советских писателей, - огнюдь не блещет грамотностью в красотой стиля. Уж. кажется, кто лучше газеты Союза писателей полжен был бы владеть нашим прекрасным образным русским языком? В действительности же в «Литературной газете» нередко можно международной информации. Работа встретить такие перлы, что просто диву даешься, как это писатели терпят, что их орган разговаривает с впми столь суконным, канцелярским языком. Возьмете первомайский номер «Литературной газеты». Там одна краевой газеты «Северо-Кавказский ни лишь работники аппарата редак- должны широко привлекать авторов фраза в передовой содержит 95 слов «Горьковская коммуна». Эти реше- было напечатано лишь три письма сти с авторским активом постоянную стое явление на страницах «Дитера-

ния говорят о том, что указанные га- партийных работников края. Анало- работу, неустанно крепить с ним гурной газеты». ребление иностранных слов. А неко- голу. торые наши редакторы в погоне за: Надо вооружить газетные надры иностранными словами, иной раз лаже большевизмом, чтобы они могли с че-После пленума ЦК ВКП(б) тело с не понимая их смысла, залезают в стью выполнять возложенные на них

Велавно тов. Литвинов получил ивтересное письмо беспартийного чита- овладение большевизмом - нелегкая теля газеты «Восточно-Сибирская задача. Овладение большевизмом да-

«Вами, — пишет тов. Литвинову автор письма. - в комиссии по абис- бой. неустанного изучения Маркса, синскому вопросу было употреблено Энгельса. Ленина. Сталина, всестовыражение: «Глорификация войны». Это выражение я понимаю так: вос- ставовки, активного участия в полихваление, воспевание войны, цение тической жизни, непримиримой борьвойне хвалебных гимнов.

Между тем, приводя вашу речь на конференции в Монтре, где это выраках: «ловершение». Причем ни Ту- работников советской прессы. лунская районная парторганизация Торжественный день 25-летия на-

Для того, чтобы наша печать была | Сибирской области! Оно касается мно-

Культура в работе газет гребует должна решительно повысить свою их своевременного выхода. Здесь дело обстоит совершенно нетерпимо. Опоздания газет вошли в порочную систему. Казалось бы. в лень печати наши центральные газеты постарарыми газетами. Что можно сказать о ются выйти во-время. В действительвости 5-го мая без опоздания в Моск-

ве вышла лишь одна газета «Красная Звезда». Все остальные газеты опоадали. Газета «Водный транспорт» за весь 1936 г. вышла своевременно только... два раза. В деле улучшения работы совет-

ской цечати немалые обязанности ложатся на ТАСС. Его информация систематически вапаздывает, не лишена искажений. Жизнь СССР освещается тускло. Целый ряд важнейших сэбытий и явлений в политической, хозяйственной и культурной жизни нашей страны в виформации ТАСС не находят никакого отражения. Еще ответственнее задачи ТАСС в области ТАСС гребует коренного улучшения во всех отношениях.

Перед нашей печатью стоят сложнейшие и ответственнейшие задачи борьбы за реализацию решений Февральского пленума ЦК ВКП(б) и указаний товарища Сталина, за осуществление политического поворота в связи со Сталинской Конституцией.

Наша печать обладает огромными Образном большевистской публипи- Мы имеем большую сеть газет. Нало силами, средствами и возможностями. стики, захватывающей, острой, яркой, лишь всеми ими умело руководить и меткой, поступной самым широким пользоваться так, как умел и умеет народным массам, являются статьи наш ленинско-сталинский ЦК поль-Ленина и Сталина, в частности. вх зоваться большевистской «Правдой» статьи в «Правле». Вспомните, как на всех этапах ее развития — и в Ленин резко осуждал ненужное упот- 1912 году, и в 1917 году, и в 1937.

партией ответствениейшие залачи. Это сейчас является главным. Но ется в результате неустанной, упорной, систематической работы над сороннего изучения международной оббы за линию партии с ее врагами, с врагами народа.

Печать является саным острым ж жение Вами было повторено, газета самым сильным орудием нашей пар-«Восточно-Сибирская правда» после тии. Это определение товаряща слова глорификация поместила в скоб. Сталина ко многому обязывает всех

(Востсибирая), куда я обратился за шей славной «Праваы» обязывает раз'яснением, ни олин из многих чле- всех работников печати напрячь все нов партии, к которым также я об- силы, чтобы по-большевистски переж рашался по этому вопросу, не маля строять работу газет, выполнить стамне, по моему мнению, правильного линские указания, овладеть большевизмом. И тогда наша печать, во гле-Это письмо — серьезное обвинение ве с ленинско-сталинской «Правдой». редакции, путающей своих читателей, под руководством большевистекой ния стоящих перед нашей печатью делу. В газеты необходимо смелее вы- неправильно поясняя им ивострав- партии будет еще успешнее сплачивать народы СССР пол великим зна-Товарищи газетчики, прислушай менем Маркса-Энгельса-Ленинаростепенным работникам, газетные гелы газеты почти не произволили си- движением дело обстоит чрезвычай- тесь в этому письму рядового чита Стадина и вести их к новым победам

Покончить е подхалимством, широко развернуть большевистскую самокритику

февральский пленум ЦК ВКП(б) в товариш Сталин.

стской газетой.

очень многие наши газеты и релакторы. Это полмена большевистской антибольшевистской пленума ЦК ВКП(б).

Например, газета «Омская прав- метод во всей нашей работе. Роль пепечати является смелое развертыва- ма» и после Пленума ЦК не изжила чати в развертывании самокритики ние большевистской критики и само- своего подхалимства, развитого у нее колоссальна. Печать - рупор вашекритики. Этого решительно требует презвычайно сильно. В помере 99-м го общественного мнения. «Омской праваы», в небольшой за- I

метке «Передовики весеннего сева на развертыванием самокритики на стра- непроходимые дебри. Пленум ЦК отметил одну отврати- приеме у тов. Булатова», фамилия нипах газет несколько двинулось. Но тельную болезнь, которой больны гов. Булатова — первого секретаря этого совершенно нелостаточно. Мнообкома — употреблена 12 раз. В но- гие работники печати никак не решамере 89 в маленькой заметке о при- ются пуститься в плавание по бур- правла». еме пионеров факилия тов. Булатова вым волнам самократики. На собраупоминалась 21 раз. Это было до пле- ниях активов, на партийных собраугодинвостью и подхалимством. По- нума ЦК. А после пленума газета в ниях самокритика развертывается жалуй, трудно найти газету, будь то отчете о собрании Омского партийного острее в конкретнее, чем во многих областная, или низовая, или цен- актива ухитрилась уномянуть имя газетах. тральная, которая не была бы греш- тов. Булатова 13 раз. Редактор «Ом- Смелая, большевистская самокрина по этой части. Но искоторые га- ской правлы» т. Шапкий, видимо, все тика, не взирая на лица, - обяза-

зеты в этом отношении побивают все еще не извлек уроков из пленума ЦК. тельное условие поворота в работе гарекорды, не излечившись и после Самокритика — основной метод зет, ноторого требуют решения феввоспитання наших кадров, основной ральского пленума ЦК ВКП(б).

газетных кадрах

отношение к полбору газетных калров и мартийному руководству печатью на местах.

чают пред'являемым к ним требованиям. В силу того, что многие парторганизации отошли от большевистских традиций в области руковолства залач.

Чтобы газеты справились с новы- ванными. Многие газетные работники новых квалифицированных кадров Газетные калры в целом не отве-

«Убогая, впщая Россия, в ко- кадры оказались мало квалифициро- стематического серьезного подбора но слабо. Нужно отбирать в газеты теля из Тулунского района Восточно- коммунизма. (Аплодисменты).

были переброшены на другую, нега- Ведь не всякий может стать журназетную, работу, а с газетными калра- листом путем обучения в каком-либо С другой стороны, за последние иых рабселькоров, а у нас с этви вы-

двигать подготовленных и способ- ные слова.

ми не велась необходимая работа по учебном завелении, если он не имеет их политическому воспитанию и обу- призвания к этому делу. Надо внимачению. Между тем вооружить газет- тельно подбирать ту молодежь, те кадных работников большевизмом, серь- ры, которые любят печать, которые езно упрепить газетные калры - имеют призвание к этому сложному главное условие уснешного разреше- и требующему разносторонних качеств

Завтра в Москве начинается декада узбекского искусства

ПИСАТЕЛИ — УЧАСТНИКИ ДЕКАДЫ



ЯШИН-НУГМАНОВ — один из видных драматургов Узбекистана. Основной автор музыкальной пьесы «Гюльсара». '



УИГУН — поэт. Пишет 10 лет. Выпущено три сборника его стихов. Автор поэмы «Джантемира».



АЙБЕК — поэт-лирик, автор 10 сборников стихов и ряда рассказов. Особенно выделяется его поэма «Дильбар давер кизи». Пишет с 1921 г.



АБДУЛЛА КАХАРОВ - видный прозаик. Попучил вторую республиканскую премию за роман «Мираж». Перевел на узбексний язык «Капитанскую дочку» Пушкина, несколько рассказов Чехова, Горького и др.



АЙДИН САБИРОВА -- поэтесса. Ею написаны 3 сборника стихов и сборник рассиазов.



ЗИНАТ ФАТХУЛЛИН — драматург. Его пьесы «Маска сорвана» н «Истиклал» поставлены государственным драматическим театром им. Хамаа. К ХХ-летию Октября закомчил новую пьесу.

КУРБАН БЕРЕГИН Заведующий отделом культпросветработы ЦК КП(б) Узбекистана

Музыкальное искусство сощиалистического Узбекистана

До революции узбекский народ не горых оказали на него свое благо- 1 До нынешней постановки музы-

стороны его душил российский ца- многих других. ризм, с другой — собственная бур-

нию высотами искусства во всех его проявлениях.

Одним на доказательств мощного партия и правительству. культурного развития узбекского народа и его достижений в области искусства явится декада узбекского Москве с двумя пьесами: «Гюльсара» искусства в Москве.

Правильная ленинско-сталинская национальная политика дала нам текст которой написан драматургами

возможность создать свой театр. Икрамова — сравнительно молодой на за раскрепощение женщины художественный организм. Он суще- достижение ею равноправия на всех ствует о 1930 года. Подавляющее участках социалистического строибольшинство его работников - со- тельства. ветская молодежь послеоктябрьского Музыка «Гюльсары» воплотила в Родом легенда.

шие художественные достижения ко- Джапиловым.

ВИКТОР ГУСЕВ

Сверкающее

искусство

Лва года назад я видел в Ташкен-

те опектакли узбекского музыкально-

го театра имени Икрамова, наслаж-

дания Фархада, горе и радость Гюль-

сары, красочные маски древнего ска-

Якубова, Уста Алима.

рыми друзьями.

советского Узбекистана.

В колкозак Ферганы, в лагеряк уз-

бекской дивизии я изучал народное

творчество Узбекистана. В песнях и

плясках отражался расцвет страны,

колхозиме хоры и оркестры пели о

хлопке, о культуре, о нартив, о Ста-

Москва знает и любит мастеров

хлопка. Москвичи аплодировали вме-

сте со всей страной, когда лучшим

любимых краев советской земли яв-

ляется Узбекистан. В эти дня я чув-

Я радуюсь, что мои московские

друзья, моя Москва увидит и полю-

бит замечательное искусство монх

уэбекских друзей, моего Уэбекистана.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

ЛИТЕРАТУРА УЗБЕКИСТАНА

В 1936 ГОДУ

кистане было издано 50 названий

художественной литературы. Из них

29 книг оригинальных и 21 книга

языке занимают поэтические произ-

детских), с талжикского - 2 назва-

ния, с западно-европейских языков

- 1 название, с китайского - 1 на-

лей Узбекистана приготовил к изда-

С узбекского на русский язык в

В том же 1936 г. на русском язы-

образом переводы лучинх пронаведе-

ний узбекских писателей.

ратурный Узбекистан» (орган союза есть вот у меня два сундука со всем

советских писателей Узбекистана), в монм богатством, выбирай любой из

ведения.

звание.

— 2 книги.

В прошлом году в советском Узбе-

на них были вручены ордена.

ное, сверкающее искусство.

ствую себя именининком.

Великая Пролетарская Революция шего творческого развития, как воз- рита. раскрепостила богатый своими твор- можность получить критику и укаческими дарованиями узбекский на- зания, без которых дальнейшее по- ли перед собой задачу создания оперод и открыла перед ним неисчернае- ступательное движение искусства не- ры в настоящем смысле этого слова.

> С пругой стороны, декада — это смотр наших достижений, наш отчет

Музыкальный театр выступит в и «Фархад и Ширии». Музыкальная пьеса «Гюпьсара»,

Яшиным и Мухамедовым, отобра-Музыкальный театр им. Акмаля жает борьбу трудящихся Узбекиста-

себе классические и народные узбекрос при непосредственной помощи обработанные заслуженным деятелем передовых русских театров, богатей- искусств композитором Тохтасыном

имел своего театра. Он и мечтать о нем не мог.

Узбекский народ, как и другие национальности старой России, находился под двойным гнетом: с одной зии, Белоруссии, Азербайджане и вождении симфонического оркестра. фи Ханум Саримсакова и др. Это музыкальная драма, музыку ко-Свои выступления в Москве и му- торой обработал и оркестровал назыкальный театр и все участвующие родный артист РСФСР; известный Богатейшее, неисчерпаемое творче- в декаде художественные коллекти- композитор Р. М. Глизр, приложивство народа было в загоне, лежало вы Узбекистана рассматривают, как ший много творческих усилий для большую школу для своего дальней сохранения ее национального коло-

Трудящиеся Узбекистана постави-Кадры для большого оперного те-

атра готовятся в Москве, в специально организованной при Московской консерватории узбекской оперной т. Грубии. студии, которой руководят лучшие московские профессора.

Выплекники студии составят основное ядро будущего оперного те-

узбекского поэта-классика Наван. В лики Тамарой Ханум. основу поэмы была положена очень популярная и любимая узбекским на-

кистана профессором Успенским.

Ведущие роли в спектаклях испол- 1 М. Уйгур, добилась в своей работе

В музыкальных пьесах эрителю будет показан и балет - национальные танцы, которыми так славится наш народ. Исполнительницы — народная артистка республики Тамара праздник) имеет уже совершенно дру-Ханум, Мукарама Тургунбаева, Разия Каримова, Акилова и др.

«Гюльсару» поставил художественный руководитель и главный режиссер Узбекского музыкального театра т. Музафар Мухамедов. Режиссер Отсюда и характер танцев «Колспектакля - заслуженная артистка козного тоя», его многокрасочность, Махсума-Ханум Кариева, дирижер - яркость, разнообразне и художест-

Постановщик пьесы «Фархад и лики Абрар Хидаятов, дирижер - кистан. Мухтар Ашрафи. Танцы поставлены героем труда заслуженным деятелем Вторая постановка Музыкального искусств, известным бубнистом Уста театра «Фархад и Ширин» - поэма Алим и народной артисткой респуб-

Музыка к пьесе «Фархад и Ширии» ственной филармонии также являют- том, как под благотворно живитель-Театр возник и художественно вы- ские мелодии, собранные и частично построена на классических и народ- ся одним из значительнейших мо- ными лучами советского солица раных мелодиях. Оркестрована она за- ментов показа нашего искусства. Фн- стет, развивается и цветет нациослуженным деятелем искусств Узбе- лармония, руководимая народным нальное искусство в стране сталинартистом республики орденоносцем ской Конституции.

В ожесточенных боях кренло искус-

рицавших необходимость использо-

вания музыкального фольклора.

кальных узбекских ньес и опер.

серьезных успехов. Она покажет инсценировки «Саиль» и «Колхозный той», построенные на

материале народного фольклора. «Санль» отображает дореволюционный период народного творчества, которое было лишено всякой возможности своего развития.

«Колхозный той» (колхозный гую тематику — зажиточную, культурную радостную жизнь трудящихся Узбекистана и братское единение нашего народа с другими национальностями Союза ССР.

венная насыщенность.

В этой постановке к тому же по-Ширии» - Юнгвальд-Хилькевич, ре- казывается танцевальное искусство жиссер — народный артист респуб- всех народностей, населяющих Узбе-

Декада узбенского искусства в Москве - выступления театра, филармонии, многочисленного национального узбекского оркестра, кукольного театра и других коллективов, я ду-Выступления во время декады маю, дадут зрителям и слушателям вновь созданной Узбекской государ- достаточно яркое представление с

т. АРУНЯН

Дарбаз

Утренний воздух режут призывные мелодии сурнаев, мощные авуки карнаев и ритмичная дробь барабана. Со всех кварталов города, со всех примыкающих к городу кишлаков на этот призыв спешит стар и млад, — Прошлов узбекского народа — школами было охвачено не более Молодые узбекские композиторы мужчины и женщины, взрослые и

Все уже внают, что на базарной площади сегодня предстоит одно на любимейших народных врелищ узбе-

ков-выступление дарбаза. Вскоре базарная площадь наполнянасаждавших идейки о самобытноется доотказа. На земле, на помости узбекского искусства и стремивстах чайхан, на террасах, на плоских шихся сохранить его в консервирокрышах, даже на деревьях -- всюванном музейном виде, и великодерду, где только можно уместиться, сижавных шовинистов, требовавших недят зрители в ожидании выхода дармедленной ликвидации «отсталых» элементов узбекского искусства и от-

Дарбаз-это канатоходец. Но между ним и обычными канатоходцами европейских цирков большая разни-Успех первых крупных музыкаль- ца. Впрочем, о нем мы скажем немных произведений «Гюльсара» и ного ниже, а пока необходимо познакомиться со вторым действующим лицом этого народного зрелища. До выхода дарбаза, в промежутке

двигаться по пути создания музымежду музыкальными номерами, иногда даже одновременно с ними, на импровизированиой арене работает Узбекская декала в Москве для нас аскиябаз-остряк-скоморох.

В дореволюционное время аскияба-Мы покажем произведения, в ос- вы эло и остро шутили над баями, нове которых лежат драгоценнейшие ишанами, ростовщиками и даже над крупицы народного искусства, взя- тогдашними правителями - танами тые из богатейшей, неиссякаемой со- и его визирями. Их экспромты обле-

Один аскиябаз буквально уничто-От зрителей в Москве мы ждем не жил ташкентского хана. Его песня валась по всей территории жанства. Другой хан — кокандский — получил от аскиябаза прозвище «пу-

> стак» - сослиная кожа»... Но вот карнан и сурнан возвещарт о начале выступлений дарбаза. По натянутому наклонному канату дарбая поднимается на высокую мачту, расцвеченную блестками, бусами

На высоте 30 метров дарбаз ступатра в филиале Большого театра. ет на площадку. Веселый смех эри-Илет музыкальная црама «Гюльсара» телей от острот аскиябаза сменяется Мухамедова. Музыка к спектаклю со- устремлены вверх, все молча наблюбрана на различных узбекских мело- дают за рискованными имрустами.

Выступления дарбаза продолжаплещут смелому, граннозному его неметкими остротами аскиябаза, наслаждаются колоритной музыкой сур-

Искусство дарбаза и аскиябаза с установлением советской власти в Узбекистане получило новое содер-

Аскиябаз теперь вло высменвает лодырей и лжеударников, бюрократов и невежд, мулл и кулаков. Политинародный артист республики Абрар ческая сатира аскиябаза доходит до широких масс колхозников.

> На декаде искусств узбекского народа в Москве присутствуют два знаменитых в Узбекистане аскиябаза -будут выступать в инсценировке «Сандь» и «Колхозный той».

В ближайшие дни в Москве выступят и дарбазы — братья Парпиевы, известные узбекские канатоходцы, * «Узбекфильм» прислал в Моск- унаследовавшие свое искусство от ву первую звуковую картину «Клят- отца и деда.

ПИСАТЕЛИ БРАТСКОЙ

16 мая в ССП помощник ответственного секретаря ССП т. Аршаруни информировал приехавшую в Москву узбекскую литературную делегацию о мероприятиях союза в связи с пред-

В беседе принимали участи 13 дра-

Большое оживление вызвал вопрос об издании во время декады сбориика набранных стихотворений узбекских поэтов. К переводу привлечены В. Гусев, Вера Инбер, К. Аптайский,

вопросу узбекского фольклора, в частности необходимости популяризации творчества приехавшего с делегацией ного певца Абдуллы Шаира.

ПИСАТЕЛИ — УЧАСТНИКИ ДЕКАДЫ



БЕРЕГИН КУРБАН -- заведующий отделом культпросветработы ЦК КП(б) Узбенистана, один из руководителей питературного движения в Узбекской ССР.



ХАМИД АЛИМДЖАН — поэт, автор пяти сборников стихов. Перевел на узбекский язык «Русалку» и «Кавказского пленника» Пушкина, «Как закалялась сталь» Островского.



ЭЛЬБЕК ЮНУСОВ - старейший поэт Узбекистана. Издано 10 сборников его стихов и несколько сборников рассказов. Его песня о тов. Сталине будет исполнена узбекской филармонией во время декады.





УСМАН НАСИР - молодой поэт, автор четырех сборников сти-'хов. Перевел на узбекский язык «Бахчисарайсний фонтан» Пущкина и «Демона» Лермонтова.



САБИР АБДУЛЛА-поэт и дра-

Неиссякаемая сокровищница

Беседа с начальником Управления по делам искусств при СНК Узбекистана тов. Я. Г. Горбуновым

дался высоким мастерством Халимы Насировой, Тамары Ханум, Кари Трогательная любовь Ширин, стра--греческими, китайскими, ирански- тура, наука, искусство. ми и др., не говоря уже о российских. зания и радостные танцы колхозии- Они всячески подавляли рост и раз- ция резкой гранью отделила мрач- боях против местных националистов, ков. — все это неизгладимо осталось витие местной национальной куль- ное прошлое узбекского народа от его в памяти. Я встречусь теперь с пер- туры.

сонажами и исполнителями «Гюльса» Но велик был гений народа. ры» и «Фархад и Ширин», как со ста-Под взаимодействием культур различных народов развивалось искус-Эти два года не прошли даром. Уз- ство узбекского народа.

бекские товарищи много и плодотвор-Глубокое прошлое его дошло до нас в виде различных памятников мону-Богатство фольклора, красоту на- ментальной архитектуры, яркой по которое засверкало всеми своими осродных мелодий они умножают на своей расцветке и техническому совысокое профессиональное мастер- вершенству керамики, тонкой ажурной резьбы по дереву, изумительных Народный артист РСФСР и АзССР сюзане и т. и.

Глиэр вкладывает свой талант и свой Навязанный узбекскому народу опыт в оркестровку музыки «Гюльарабскими завоевателями ислам запрещал изображение человека, за-Мастера узбекского академического прещал народные песни и пляски, театра имени Хамза помогают своим считая их бесовским навождением. товарищам на Музыкального театра Ислам разрешал народу лишь релисценически оформить свои спектак- гнозные песнопения и кликушеские ли. Создаются новые, обогащенные зикры (радения).

Не было на Востоке более презиопытом ж мастерством, варианты раемой профессии, нежели народный Из «Ичкариды» возникает «Гюль- лицедей. сара». Подготовка к декаде превра-

Царские колонизаторы также жещается в своеобразный университет, стоко подавляли всякое проявление в огромный и радостный коллектив- народного творчества и всякие понытный труд всех мастеров искусства ки создать узбекский театр.

это мрачные страницы угнетения уз- 116 проц. местного населения, есте- написали ряд несен о Сталине и друбеков бесчисленными завоевателями ственно не могли развиваться куль- гне произведения. Великая социалистическая револю- ство возрожденного Узбекистана, в

светлого, радостного настоящего.

Последовательно проводемая под руководством гениального вождя народов товарища Сталина ленинскосталинская национальная политика обеспечила бурный расцвет культуры и искусства узбекского народа, лепительными гранями.

Достаточно сказать, что сейчас в «Фархад и Ширин» ободрил и вдох-Узбекистане более 50 театров, больновил наших национальных мастеров шая сеть кинотеатров и радиоустаи поэтов и позволяет им более смело

Развивается изоискусство. Переведены на языки народов Узбекистана гениальные произведения Пушкина, Гоголя, Толстого, Горького, Барбюса, Маяковского и других.

Герои Шекспира, Шиллера, Горького, Пушкина, Лопе де-Вега, Мольера, Гольдони стали достоянием узбекского эрителя.

матургов на узбекском матернале.

В колониальном Туркестане, где ность.

- ответственный экзамен.

кровищинцы, открытой Великой Со- тали всю округу. Созданы пьесы национальных дра- пиалистической революцией.

Выпускает свои первые звуковые только товарищеской критики, но и «Банги» - курильщик опнума (прозфильмы узбекская кинопромышлен- конкретной помощи в дальнейшей на- вище, данное этому кану) - распешей работе.

Узбекское народное творчество

ВИК. АФАНАСЬЕВ

Теперь Москва увидит их радостмогли не найти своего отражения в ских степях. У каждого из нас в нашем Советеком Союзе есть особо любимые мепосвященные любимому вождю нар- ких песен мы приводим здесь. тин и страны товарищу Сталину, рас- Помещаем также старую сказку. Пля меня одним из таких особо

Успехи последних лет в строитель- певают сейчас и в горах Кавказа, и устном народном творчестве. Стихи, Есть они и у узбеков. Одну из та-

Птичьи стаи среброкрылые? -- Сталин! Кто всех вдов и сирот Навормил и приодел?

— Сталин! Кто нам милее и дороже Солнца, воздуха и хлеба? — Сталин!

город. Идут они, и хоть тяжело Юсу-

Раскрыл сундук и Турсун, да так

и обомлед. Полным полно в сунду-

гой интереснее.

и все его уважали.

Ваписано со слов ИГАМ-

БЕРЛЫ ДЖУМАНАЗА-

РОВА. узбека - рабочего

ждопкоочистительного за-

вода в Ленинабаде.

Записано в кишлаке Дагонт со слов ЗАКИ-

РА АЛИМДЖАНОВА

У престарелых родителей было два ученые книги лежат. И выбрал он сына - Юсуп и Турсун. Когда они себе второй сундук. выросли, отец и говорит им:

жественной литературы на узбекском ните. Юсуп и говорит брату:

- Давай поможем старику. - Очень надо, отвечает Турсун, вернулся и братья снова зашагали в

возьмите себе в награду, что вам по- нимает, рассматривает их. Одна дру-Коллектив из 23 поэтов и писате- правится.

котором были напечатаны главным них. Посмотрел Юсуп, видит — в одном сундука золотые монеты, в в другом

ПЕСНЯ О СТАЛИНЕ

Кто новые арыки Для хлонка нам прорыл? — Сталин! Кто колхозы создал, Муля и баев выгнав? — Сталин! Кто пустил на поля Табуны коней железных? — Сталин! Кто пустил на небо

СКАЗКА О ДВУХ БРАТЬЯХ

— Пошли бы вы, детки, в город. рый, но и умный при том, деньги Насирова, роль Фархада — Нарим Алимджан Ака и Атаджан Ака. Оня переводных художественных произ- Может быть подработаете там что- быстро улетят, а знания, которые ты Заниров. ведений. Главное место среди худо- нибудь, тогда и нас стариков вспом- почерпнешь из книг, всегда при тебе

Вот и пошли Юсуп и Турсун в го- Взял Юсуц сундук, поблагодарил народных сказителей и сатириков во ред. По дороге они догнали одного старика, и побежал догонять брата, Переводы на узбекский язык были старичка. Бедняга сгорбился весь под Тот, конечно, удивился очень расследаны преимущественно с русского тажестью мешка с кнаяком, который сказу Юсуна, а когда узнал, что у языка - 17 названий (среди них 6 он собирал по дорогам для топлива. старика остался сундук с волотыми деньгами, побежал скорее назад. Через некоторое время радостный он

и и так устал. Выдающимся событием явились пе- Тогда Юсун один взял у старика пу, а все же рад он книгам. Радуетреводы на узбекский язык произве- мешок, и пошли они дальше втроем, ся и Турсун, все подпрыгивает, сунлений А. С. Пушкина, выполненные Юсун даже несню запел. Подошли к дук потряхивает, слушает, как зололучшими поэтами и писателями Уз- хижине старика. Тот и говорит: то там позванивает. бекистана. Переведены «Евгений Оне- — Спасибо вам большое, молодые Пришли они, наконец, в город. за-

- Что у тебя, нищего, может быть нию сборник очерков и поэм об орде- кроме вшей да блох. — Засменлся ноноспах сопиалистического хлопко- Турсун и пошел мимо хижины ста-

ке было навозу, а сверху два ржа-Юсун же не захотел обидеть при-1936 г. были переведены 2 книги, на глашавшего отказом и, хотя не наказахский - 1 книга, на уйгурский деялся на то, что получит ценный подарок, все же вошел в хижину. - Ну, спасибо тебе еще раз, ке выпущено 7 книг журнала «Лите- сказал старик Юсупу. - А теперь

ХРОНИКА

ДЕКАДЫ 🛨 Первый спектакль Музыкально- и разноцветными лектами. го театра Узбекистана состоится завстве социализма в нашей стране не в дальневосточной тайге, и в казах- - Яшина (Нугманова) и Музафара напряженным вниманием: все взоры дай заслуженным деятелем искусств мастера каната-дарбаза. Узбекистана т. Тохтасыном Джапиловым. Обработка и оркестровка музы- ются почти весь день. Зрители рукоки для симфонического оркестра принадлежат народному артисту РСФСР кусству; до слев смеются они над композитору Р. М. Глизру.

> «Гюльсара» повторяется 22 мая. 23 мая будет показана вторая постановка Музыкального театра -«Фархад и Ширин». Либретто написано узбекским поэтом Хуршид, музыкадьная композиция заслуженного леятеля искусств Узбекистана профессора Успенского, инструментовка В. Цвейфеля. Ставит спектакль О. Юнгвальд-Хильневич, Режиссер-Хидаятов.

Роль Ширин исполняет заслужен-- Вижу я, что ты не только доб- ная артистка республики Халима

> * В декаде примет участие группа главе с т. Юсуфджаном-Кзык.

> рист — т. Кудрявцев. 🖈 В двух фоне филиала Большого театра будет развернута выставка узбекского искусства, которая отразит все многообразне богатейшего на-

ва». Режиссер — т. Усопьцев, спена-

родного творчества Узбекистана. В числе интереснейших экспонатов - портрет популярного узбекского гин», «Борис Годунов», «Капитанская дюди, за номощь старику, за веселое шли в чайхану, чай заказали. Рас- поэта и философа XV века Наван, дочка», «Вахчисарайский фонтан» ваше общество. Зайдите в хижниу, крыд Юсуп свой сундук, книги вы- сделанный советским художником со старинной миниатиры, и его рукописи с рисунками к ним.

> Выставка будет открыта в антрактах во время спектаклей.

вых гвоздя лежало. Они-то и греме-★ Музгиз выпускает сборники отли, а Турсун думал, что золото зверывков на узбекских музыкальных пьес «Фархад и Ширин» и «Гюльса-Так наказан был он за жалность раз. В сборниках будут даны отдельи невежливость, а Юсуп, начитав- ные арии, речитативы и хоры. Текст С. Городецкий, М. Алигер и др. шись ученых книг, стал очень умным будет напечатан на русском и узбекском языках. Перевод текста на русский язык следан В. Бугаевским и Я. Родионовым.

табекских народных песен.

РЕСПУБЛИКИ В ССП

стоящей декадой. матургов, поэтов и прозаиков Узбекистана.

Больщое внимание было уделено Намечено также издание сборнива узбекских писателей в Москву народ-

АНКАБАЯ - драматург-критик. Автор пьесы «Шадман». Недав-



матург, автор пьесы «Багбан киз» («Дочь садовника»)

«Огненый путь»

путь» прошла мимо внимания про- конечно же только гимназистке жый «критический» отклик на нее поивился в «Рабочей Москве» в виде лихой рецензии И. Рябова под назва- без выкрутасов и потуг на так назы- показывая моральную высоту ревонием «Гимназистка на фронте».

На протяжении каких-нибудь стаста двадцати строк автор рецензии выносит о книге ряд совершенно убийственных и безапелляционных суждений. Для начала, героиня романа, от лица которой ведется повестэтом основании об'является нелетания в ходе гражданской войны в девушки, окончившие гимназию, ничем кроме мещанок быть не могут. В дальнейшем автор обвиняется в том. что якобы эту гимназистку ставит «примером не только для бойцов, но н для красных командиров». Далее следует уже прямое обвинение в гуманности, как под влиянием их, в клеветническом изображении красных командиров:

«У боевого командира Борового,излагает Рябов свои претензии к Л. Аргутинской, —в глазах «необынайная тоска», с которой он борется морфием. Комиссар Горев в лирические минуты скорбит о неудавшейся личной жизии и попутно влюбляется в Нину. А командир отряда Зеленский и вовсе оказался в плену правдив как раз образ командира Зеличного инстинкта. У него в отряде ленского. Это человек искрение ревопоявилась девица Настя, которая це- люционного настроения и темпералыми днями валялась в теплушке и мента. Он умеет по-настоящему товабренчала на гитаре, которую ей при- рищески относиться к бойцам своего ретает несколько излишно грубоваский на глазах своего сына двумя выстрелами убивает жену».

«Героиня рисуется собой, своим видом, своим поведением». «Сцены романа сугубо натурали-

CHAPPATS. Словом, книга осуждена коротко решительно и безапелляционно гру бо. Другой вопрос-насколько внимательно она была прочитана автором рецензии перед тем, как сделать столь безнадежные выводы. Об этом можно судить хотя бы по тому, что носит «необычайную тоску» в глазах и борется с ней морфием вовсе не командир Боровой, коммунист, который изображен в книге в очень теплых тонах, с большой любовью и уваже нием, а командир Мирошниченко, фигура явно сомнительная и в последующих частях романа оказывающаяся подосланным в отряд белым офицером.

Комиссар Горев, прекрасный большевик, чуткий и внимательный товариш, под влиянием которого растут в становятся большевичками попавстроенные, но мало разбирающиеся в политической обстановке, молоденькие сестры, действительно как-то раз, в тяжелую минуту рассказывает о своем прошлом, о неудавшейся личной жизни, о где-то оставшемся ребенке, о котором он не может даже узнать, жив ли он. Горев действительно привязывается к героине романа-Нине. В романе показано, как мужественно этот человек борется со своим чувством, как по-товарищески относится он к отвергнувшей его любовь девушке.

назнческое. Другое дело, если бы Союзе. рить необыкновенно лирические ре- ры, театра, кино, живописи скульп. жантов и др. ми жене, улыбаться девушкам, гла- туры и т. д. дить по головке всех встречных деновское движение?» Но большевик, тях-поэтах и т. д. о своем покинутом ребенке, — такая Художественном академическом теат- сунками.

Книга Л. Аргутинской «Огненный бестактность может притти в голову фессиональной критики. Единствен- должна быть немедленно разоблачена как клевета.

Л. Аргутинская правдиво и просто, вать собственные чувства и мысли, ваемую «художественность» изобра- люпнонных бойпов. жает путь молодой девушки, честной, искренно сочувствующей человече- пишет Алексей Маконмович в другом ским страданиям, но совершенно не разбирающейся в политической об- просто, почти без фокусов словесных, становке, которая из простых гуман- без той противной литературщины, ных побуждений пошла сестрой в которая, к сожалению, все больше соотряд Красной гвардии, и дальней- блазняет нашу молодежь». ший ее рост в процессе революции. вала на нее среда бойцов революции, обладающая тем, чего у Нины не было, - сознательной классовой нена- риг о том, что Вы уважаете Ваш мавистью. И видим, как эти обладаю- териал и что Вы сознаете равенство торых она сначала считала гораздо более грубыми и уж во всяком случае шей Ваших, Вами хорошо понято». менее культурными, чем сама она, учат ее подлинной революционной огне борьбы, она из наивной и мечтательной, движимой неопределенными революционными настроениями девочки, вырастает в сознательную и стойкую революционерку. Мы видим, наконец, правдиво переданную, сложную и противоречивую обстановку первых месяцев Октябрьской ре-

вез Зеленский. К Зеленскому приез- отряда. Он смел, находчив и полон тый характер. Испытывая повилиможает жена с детьми. Она осыпает му. | самоотверженности в боях и поль- му отвращение к стандартному обража и Настю упреками. И вот Зелен- вуется, благодаря всему этому, за- зу сестры милосердия в белоснежслуженной любовью и доверием сво- вой косынке. Л. Аргутинская иногда его отряда. И вот этого человека при- излишне часто и настойчиво подчерводит к преступлению, к преступле- кивает неуклюжие солдатские сапоги нию в боевой обстановке, его, унасле- своей героини и ее подруг, их изордованное от собственнического бур- ванные в боях платья, то, что они в жуазного общества, грубо-примитив- теплушках не всегда могут уберечься ное отношение к женщине. Случай от вшей. Есть и еще отдельные не- ного фронта, как литература и театр. очень типичный в первый период ре- удачные сцены и образы. волюции и имеющий значение для нашего времени. Но что до этого ре- ные недочеты, сквозь недостаточную вистную «гимназистку». По его мне- ности, большое уважение к трудянию, такой случай можно изобразить шимся, восставшим на защиту своих в романе только с одной целью - попранных прав, умение показать ром. Менее придирчивый, но более это придает книге Л. Аргутинской квалифицированный критик Л. Ар- ценность, которой нехватает произгутинской — Алексей Максимович ведениям ряда гораздо более умелых, несколько иначе. «К чести Вашей: - | ляет любого читателя, не совсем равписал он в письме к Л. Аргутинской і нодушного к революционной дейпо поводу ее рукописи, - Зеленский ствительности, к процессу роста ее застрелил жену — дело скверное. Вы представителей, людей, выросших в женщина, спрятали свое возмущение огне классовых боев, читать книгу этим убийством, показав, как его осу- Л. Аргутинской с живым интересом, сте обязательно присыпали бы к это- войны, первых лет революции, прав-

Там, где И. Рябов видит рисовку и любование собой. Алексей Максимови. находит прямо противоположное - стремление спрятать, затуще-

«Мне Ваша кинга понравилась, месте того же письма, - написано

«К достоинствам работы Вашей первого лица, но Ваше «я» не очень вылезает на первый илан. Это говощие классовой ненавистью люди, ко- с людьми- искренно, что историческое значение героев, боевых товари-

> Как видит читатель, расхождения в оценке книги между двумя критиками ее, М. Горьким, с одной стороны, и И. Рябовым, с другой-довольно существенное.

При этом вряд яи, конечно, кто-М. Горький подходил к литературе ступлении т. Берегин. менее требовательно, с менее высокими критериями, чем И. Рябов. Недостатки в романе М. Горький конеч-В частности очень интересен и но видел (не те, к счастью, что И. Рябов, считающий основным пороком отсутствие лакировки), Они, эти недостатки, в романе есть. Есть ряд мест, где реализм автора приоб-

Но М. Горький умел сквозь отдельцензенту, который поставил себе литературную опытность увидеть единственной целью изругать нена- правдивое изображение действительчтобы порисоваться собственной до- сквозь внешнее огрубение большую бродетелью и показать свое превос- их человечность, тонкость чувств, муходство перед героическим команди- жество и самоотверженность. Именно Горький полошел к этому вопросу чем она, авторов. Имение это заставдили другие товарищи. Это правиль- иногда с подлинным волнением, за но. Другой или другая на Вашем ме- ново ощущая обстановку гражданской му факту массу ненужных и пустых диво переданную одним из рядовых ее участников.

NCKYCCTBO B COBETCKOM CON3E

Специальный номер журнала Интернациональная литература»

В связи с международной выстав- гре им. Горького, В. И. Немировича-И. Рябов, повидимому, считает, что кой в Париже, майский помер жур- Данченно — о постановке в МХАТ охарактеризовать большевика, да еще нада «Интернациональная литерату» инсценировки романа Л. Н. Толстого на фронте, также и с этой его сто- ра» на французском языке целиком («Аниа Каренина», С. Динамова — о

роны, - дело совсем ненужное и гим- посвящен искусству в Советском Михоэлсе в роли короля Лира речь шла о «семейном романе». Тут В многочисленных статьях и очер- ном ансамоле красноарменской несбольшевик должен был бы всячески ках освещены все наиболее значи- и пляски. Н. Лидова — о между-

тей. В «производственном романе» вы статьи: В. Ермилова — о М. Горь- орденоносца А. Довженко, актера узбеки читают на своем родном языв круг обязанностей большевика вхо- ком В. Сонопова — об Алексее Тол. Н. Черкасова — об выполнении им ке и лучшие произведения русской влечет из встречи с представителями дило бы «гореть на работе», «забывать стом, Н. Зепиноного — о Михаиле роли Полежаева в фильме «Депуо семье» и, умирая на последних стра- Кольнове, И. Нусинова — о Михаиле тат Балтики», Е. Габриловича и др.) ницах, шеппуть «холодеющими губа- Полохове. В. Демидова — о Николае живвописи (статьи об Александре Ге-

ми... Как у нас развивается стаха- Островском, очерк С. Маршана о де- расимове, о Сергее Герасимове, который во фронтовой обстановке Достижениям советского театра и хитектуре, народному творчеству.

А. Александрова -- о краспоонамеяпоказывать «многогранность», гово- тельные явления советской литерату- народных победах советских музы-

Много места уделено в журнале В литературном разделе помеще- кинонскусству (статьи - режиссера-Куюрыниксах и др.), скульптуре, ар-(«оборонный роман»!) в свободную музыки посвящены статьи: П. Мар- Номер журнала иллюстрирован минуту вспоминает с заботой и болью | кова — о Московском ордена Ленина | многочисленными снимками и ри- матический театр, который одновре-

Y35EKCKNE NINCATEDIN N APTINCTЫ В РЕДАКЦИИ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

17 мая в редакции «Литературной | матургами. Авторы пьес на актуальгазеты» состоялась товарищеская ные темы современности тт. Яшин, встреча работников редакции и мо- Анкабай, Абдулла Сабир и др. польсковских писателей с писателями в зуются довольно большой популярартистами Узбекистана. ностью.

На встрече присутствовали заведующий отделом культурно-просветительной работы ЦК КП(б) Узбекистана т. Берегин, поэты - Хамид Алимджан, Уйгун, Айдин (ответственный секретарь союза советских писателей Узбекистана), Айбек, Эльбек, Усман Насыров; прозаик Абдулла Кахар; драматурги — Яшин, Зинят Фатхуллин, Анкабай, Абдулла Сабир, народные артисты Узбекистана - орденоносен М. Уйгур, Тамара Мы видим влияние, которое оказы- относится то, что хотя Вы пвшете от Ханум и Абрар Хидаятов, номощник ответственного секретаря ССП т. А. Аршаруни, тт. М. Голодный, К. Тренев, Д. Алтаузен и др.

Тт. Айдин, Берегин, Анкабай, Хамид Алимджан, Уйгун, Аршаруни н др. дали широкую информацию о достижениях узбекской культуры, которая вступила в пору небывалого расцвета благодаря условиям, созданным мудрой национальной политикой ленинско-сталинской партии.

Убедительной иллюстрацией в этом либо предположит, что это расхожде- смысле могут явиться даже те беглые ние получилось вследствие того, что пифры, которые привел в своем вы-

Узбекистан, где паризм яростно осуществлял свою разрушительную колонизаторскую политику, где до революции насчитывалось не больше 2 процентов грамотных. — беднота не имела к этим процентам, разумеется, никакого отношения. — сейчас насчитывает более 3 тысяч начальных и неполных средних и средних школ, в которых обучаются свыше 300 тысяч детей, около 20 вузов, научно-исследовательских институтов и других культурных организаций и учреждений.

Общие успехи сопиалистического ской литературы. строительства сказались, естественно, н на таких важных участках культур-

. . .

АБРАР ХИДАЯТОВ — народный артист Узбенской республики. ...

внедряются в жизнь народных масс, любящих и ценящих своих мастеров, свою талантливую молодежь.

Ярчайшим показателем роста узбекской литературы может явиться тот факт, что за последние годы на узбекском языке стали появляться лучшие произведения мировой литедения Пушкина, Лермонтова, Толсто- своем выступлении редактор «Лите- ководства. го, Гоголя, Чехова, Горького вошли в ратурной газеты» т. Л. Субоцкий, деобиход узбекского читателя.

Нечего, конечно, говорить о том, что советской литературы: «Как закалялась сталь», «Тихий Дон», «Разгром» и многие другие.

Огромную роль в ознакомлении газеты». масс с мировой классикой выполняют узбекские театры и в нервую очередь Государственный академический драменно крепит связи с узбекскими дра-

К сожалению, констатируют все ораторы, русская литературная общественность имеет очень слабое представление о драматургах, поэтах и прозаиках Узбекистана. Они не переводятся на русский язык или же переводятся очень неквалифициро-

...



ТАМАРА ХАНУМ — народная артистка Узбекистана. . . .

Была в Узбекистане бригала ССП в составе тт. Инбер, Гусева, Луговского н Левина, но она ничего не сделала для пропаганды достижений узбек-

Справедливы были упреки тт. Берегина, Алимджана и др. в адрес ССП СССР, его драмсекции и «Литературной газеты».

Союз советских писателей почти не знает людей, создающих литературу социалистического Узбекистана, не поддерживает с ними связи, не заботится о воспитании молодых кадров, об их учебе.

пионалисты (Чолпан, Фитрат и др.) градских и московских писателей. и авербаховны всех мастей стараются оказывать свое влияние на молодежь, используя каждую щель, чтобы протащить свои вредоносные идейки.

Иногда эти попытки, как свидеобратным результитам, к разочаро- «Выдвиженец» Авербаха и Киршона, многозначна». (Там же, стр. 78). ванию и еще большей разобщенно- он был провозглашен чуть ли не сти, — как это случалось после встреч с Киршоном и Афиногеновым. Ничего, кроме барской снисходитель- «Родня», «Бывший герой», написанности и равнодушия, узбекские драматурги у этих людей, руководивших секретариата РАПП и ВОАПП. драмсекцией, не встретили.

рядов советской литературы.

скве, в частности узбекская декада.

Литературная общественность изталантливого народа надлежащие ности своих троцкистских произведе- целая банда ныне разоблаченных уроки, которые найдут свое отражение и на страницах «Литературной сала комсомольская печать (газета ман и др. Но вся деятельность авер-

От имени секций поэтов и драматургов узбекских гостей приветство-

вали тт. М. Голодный и К. Тренев.

О. ЦЕХНОВИЦЕР.

Авербаховщина в Ленинграде

Авербаховская группка имела свои, ин «Правды» и комсомольской из-«надежные» кадры в Ленинграде.

Таков был Файвилович, один из главных подручных Авербаха, Чумандрина и Добина, автор единственного литературного произведения

- заметки «Как я пишу». Этот авантюрист, вытащенный Чумандриным каким-то образом литературу, считался «крупным» специалистом рапповской «педагогики», надежным проводником авербаховской троцкистской линии. Рядом с Файвиловичем орудовали такие «корифеи», как Мительман, Бейлин, Ф. и П. Евсеевы. Они с усердием разбивали свои лоы ради Авербаха и Чумандрина.

Сам Чумандрин был доволен своими учениками. Они «хорошо» расправлялись со всеми, кому не нра- рьяный проводник рапповской сортовилась авербаховская соглобля». Они издевались над лучшими советскими нашел времени выступить с критиписателями, они подняли травлю кой своих авербаховских позиций. разоблачением авербаховщины, ды» по вопросам литературы.

После постановления ЦК ВКП(б) о ликвидации РАПП Чумандрии проводил политику сопротивления линии партии, собирая у себя на квартире фракционные собрания. Через 5 месяцев после постановления ЦК, как отмечала «Правда» (сентябрь 1932), ∢на заседание ленинградского оргкомитета писателей явилси ни разу не посетивший его заседаний в течение 5 месяцев Милаил Чумандрин. Встав в позу «трагика», мандрин сразу же заявил, что положенных десяти минут ему будет мало, и потребовал сорок минут для речи. Получив этот срок, Чумандрин с места в карьер повел наступление на решение ЦК.

ным для РАПП. -- сказал он, не смущаясь определенным ввучанием полобной «формулировочки».

гик», на глазак у всех отрицая не- ковский. «Текущая дитература», Между тем, нужда в этой помощи сомненный факт огромного повышеочень большая, тем более, что на- ния творческой активности и ленин-— Теоретической жизни нет, надрывался Чумандрин.

В таком же дуке выступил вслед за Чумандриным Евсеев. Без РАПП Михаила Шолохова». (Там же, стр. До сих пор попытки установить нет и не может быть теоретической 37). тесный контакт со всесоюзной лите- жизни в литературе, - этот основтолько можно».

«классиком» ранновской литературы корочки» делают вид, что вся за свои произведения «Склока», борьба с авербаховщиной к ним не ные в духе творческой платформы

Исключительно инзкие по своим Но ветер большевистской самокри- художественным качествам произве-Все виды искусства все больше тики сметает с фронта литературы дения Чумандрина «Родня», «Скловсех вредителей, бездушных чинов- каз, «Бывший герой» и др. были охаников, лжеспециалистов от искус- рактеризованы авербаховским прихвостнем, врагом народа С. Малахо-Все уверениее прокладываются пу- вым, как произведения «советского ти к укреплению творческих связей, к Золя». Они пропагандировали троцсозданию прочного единства всех от- кистские взгляды о враждебности крестьянской массы социалистиче-Большую роль призваны сыграть скому строительству и троцкистскую ратуры и русской классики. Произве- в этом смысле, как подчеркнул в клевету на методы партийного ру-

> Чрезвычайно карактерно, что после кады национального искусства в Мо- постановления ЦК о ликвидации РАПП Чумандрин теряет «питатель» ную среду» и почти перестает писать. Он нигде печатно не заявил о вред- фронте «Истории заводов» орудовала: ний, хотя об этом в свое время пи- троцкистов - Попов, Меламед, Нот-«Смена», № 75, 1932 г.).

> > баховскую линию в лапповской га- не проверена. А вдесь корни авербазетке «Наступление», где он, будучи ковщины пущены довольно прочио. редактором, методом фальсификации | Разоблачение всех приспешников и уверток «расправлялся» со статья. Авербаха — боевая задача ЛенССП.

На страницах газеты «Наступле-

ние» он проповедывал троцкистские

авербаховские творческие дозунги. Совсем недавно, после продолжительного молчания, Чумандрин вновъ появился на литературном горизонта. Сейчас он поведал миру, что работает сразу над пятью произведениями. Одно из этих произведений — роман о С. М. Кирове — забраковано, как искажающее образ продетарского во-

Другой оруженосец Авербаха -Л. Левин до февраля 1937 года поддерживал тесную связь со своим «вождем». Он ездил к нему «консультироваться» на Урал.

В критике Л. Левин известен как доксии». В течение пяти лет он не

комсомольской печати, выступившей В авербаховской школке активную роль играл и Добин. Физиономия они выступали против статей «Прав- этого путаника, ныне исключенного из партии, достаточно известна.

Бывшие участники авербаховской школки сейчас предпочитают отмалчиваться. Они не желают дать примой ответ советской общественности. Вот например Н. Берковский, один из главных «теоретиков» журнала «На литературном посту», принесший немало вреда своими сработами». Это он пропагандировал рапповскую «пятилетку».

Смысл этой пятилетки, по мнению Берковского, таков:

«Сила и смысл РАПИ в том, что литературная продукция его осимсленно-программна, есть рассчитанная «пятилетка», есть движение по плану, колышки воткнуты в нувкт отбытия и в пункт прибытия, страте-- Это лето было самым несчаст- гическая карта обозрима. У попутчиков другое: там лихая бескозность, цели не поставлены, действуют без еговору, карьера каждого писателя-- Писатели не пишут в резуль- сплошная авантюра, может кончитьтате втого! — усердствовал наш стра- ся успехом, может — нет». (Н. Бер-1930, стр. 9).

Он дискредитировал советских инсателей и лучшие произведения советской литературы. О «Тихом Доне» Берковский писал в барских тонах: «Нас не довольствует «Тихий Дон»

Но зато он поднимал на щит чуратурной организацией и с ее сек- ной групповой тезис пытаются про- мандрина: «У Чумандрина хорошо циями существенных результатов, по водить некоторые бывшие руководи- зарисован домашний быт рабочихединодушному признанию, не дава- тели бывшей РАПП, где только и как коммунистов — Федора и Надежды: •Федор кончил есть, коркой обвел по Эта антипартийная позиция Чу- краям сковороды». Этой «корки», тельствует т. Анкабай, приводили к мандрина была далеко не случайной. единственной, уже достаточно. Она

И эти теоретики рапповской «суотносится. Н. Берковский и сейнас в своих путанных статьях протаскивает рапповскую сметодологию». Решительное оздоровление литера-

турной жизни Ленинграда невозможно без разоблачения до конца авербаховских соратников и всех рецидивов авербаховщины. Авербаховны до сих пор пытались

работать «организованио» - они об'единились в редакции «Истории Сюда перекочевали рапповские чи-

новники: Грузинский, Мительман, Бейлин, Великин. Во время приездов Авербаха в Ленинград они собирались в гостинице «Астория» и получали инструкции от своего «вождя».

Рядом с этими «писателями» на баховцев в «Истории заводов» до сих Чумандрии рьяно проводил авер- пор окончательно еще не вскрыта и

УЙГУН

J BOCKCKAH CORCICEAN литература

Современная узбекская художественная литература — детище Октябрьской революции. В дореволюционной узбекской литературе, особенно в народном творчестве, фольклоре мы отражались надежды и чаяния на- большевизма. рода, протест и гнев против эксплоататорских классов, борьба против колониального рабства, эмиров, канов и духовенства. Но трудовые массы узбекского народа, жившие в обстановке самого тяжелого колониального и напионального угнетения, лишены были возможности выявить все свои богатые творческие дарования.

Великая пролетарская революция фари, Чолпан, Бату и др. открыла дорогу всем творческим силам узбекского народа и направила их по правильному пути, обогатив хуложественную литературу всем опытом борьбы трудящихся ва сопиализм.

пионалистов всех мастей. Классовый таскиванием против диктатуры рабочего класса, ской литературы и искусства. продолжал на всех фронтах, в том литературы.

Эта борьба велась раньше всего гов. пантюркистами и националистами, которые создали в конце 1918 г. буржувано-националистическую организацию «Чагатай Гюринги», возглав-Она ставила своей задачей борьбу де. против национальной по форме, со-

бекском художественном творчестве, Ниази, особенно его стихи. находим образы, в которых нередко против интернационализма и идей

вавшиеся вокруг организации «Ча- существу проложил дорогу узбекской гатай Гюринги», являлись в своем драматургии. Он был и крупным комроде идейными организаторами «ко- позитором. Ниази погиб в 1929 г. от буржуваную литературу. кандской автономии». басмаческих руки религиозных мракобесов борьбу против советской власти. Сре- власть. ди таких писателей были Гулям За-

Буржувано • националистические писатели пытались вести борьбу не только в области кудожественной] и литературоведения. В этом смысле можно отметить, вапример, контрре-Узбекская художественная литера- волюционные цопытки Алтая, кототура выросла в длительной ожесто- рый стремился доказать, что в Уа. тематикой, освещавшей проблемы зеборьбе против классовых бекистане не может быть пролетарпротив пантюркистов и на- ской литературы. Это являлось проконтрреволюционной враг, свергнутый Великой пролетар- теории Троцкого, отрицавшего возской революцией, продолжал борьбу можность существования пролетар-

ла все эти выдажи классовых вра- писателей был невысок.

лявшуюся известным националистом воспринявшими Великую продетар- ряд важнейших вопросов социали-Фитратом. Эта организация группи- скую революцию и воспевшими ее стического строительства не находил ровала вокруг себя почти всех бур- в творчестве, были Садреддин Анни, вовсе отражения в литературе. жуазных писателей и языковедов. Хамза-Хаким-Заде Ниази, Суфи За-

циалистической по содержанию куль- рениях «Первое мая», «Марш свобо- руктивный период, естественно, скатуры Узбекистана, пропагандируя ды», «Марш-Интернационал», напи- зались и в области кудожественной фур Гулям, Ящин, Хамид Алимджан, не малую роль в деле извращения период: новый человек — ударкик которое удовлетворило бы запросы иден пантюркизма, узбекского нацио- санных в 1918—19 гг., ярко отразил і дитературы Узбекистана.

нализма, теорию самобытности, про- пафос революционной борьбы. Эти тивопоставляя Восток Западу, идеа- песни, написанные понятным для лизируя далекое прошлое - эпоху масс языком, получили самое широдинастии Тимура. Эта организация кое распространение среди революупорно боролась и против влияния ционного народа. Большой популяррусской советской литературы в уз- ностью пользовалось и творчество

Ниази был не только замечатель-Буржуазные писатели, группиро- советским драматургом, который по движений и т. д. Они писали стихи, мулл и ишанов, которые не могли восневавшие контрреволюционную ему простить его борьбы за советскую

Узбекская литература постепенно росла и оформлялась. В нее стали вливаться новые кадры. Первые годы нэпа были тем этапом, когда в узбекскую художественную литералитературы, но и в области критики туру пришел литературный молодняк - Гайрати, Хусейн Шамс, Айдин, А. Маджиди и др. Они пришли в узбекскую литературу с новой мельно-водной реформы, борьбу ва раскрепощение женщины и др.

Эти важные проблемы в большинражены в художественной литера- бытности. туре, и это в значительной мере об'-

мени были зарактерны поверхност- советская литература продолжала на ность, бытовщина, простое фиксиро- каждом шагу укреплять свои позивание отдельных событий. Преобла- ции. Она с каждым днем росла, рас-Первыми узбекскими писателями, дали схематизм и дидактика. Целый цветала и двигалась вперед.

Обострение классовой борьбы и развернутое социалистическое насту-Садреддин Айни в своих стихотво- пление по всему фронту в реконст-

тил своей борьбы, используя различ- муниста». ные «научные» выступления и «ислитературоведческие работы.

сты пытались захватить руководство | дов русских советских авторов. Появвоспитания и об'единения советсках Пушкина, Гоголя и др. писателей. Эти попытки ярко сказанационалисты Вадут Махмуди и Аля- ственной литературы. В период, ко- за овладение руководством. ным поэтом, но и первым узбекским ви. Они всячески пытались идеали- гда началась сплошная коллективискую литературу, воспевали после- кулачества, в Узбекистане были ра-

> Вследствие преступной беспеч- касимовщина и ности и политической слепоты от- Одновременно были разгромлены 1930 году захватить, правда, на ко- контрреволюционной роткое время, эту организацию в «Мялли-Итихад». свов руки, при чем они имели в это время влияние на отдельных писате. Калам» была распущена и была орга. Садреддин Айни выпустил большой дей-коммунистов.

шенно антимарксистские, национали. Сагати, Хащим Захидов и др. стве случаев были, однако, слабо от- стические взгляды и теорию само-

Однако, сколько напионалисты и

Эргаш и др

гражданской войны и восстанови- «Песню жизни», рассказ «Черное партии Касим Бабаев.

литературы отмечен появлением первых переводов из западно-европей-Буржуазные писатели-национали- ских и русских классиков, перево-

1930 год, год великого перелома, лись на первых заседаниях «Кизыл явился переломным и в истории раз- вроде Голодовича, Касим Бабаева Калам», где выступали с докладами вития узбекской советской художе- и др., беролись против оргкомитета зировать дореволюционную узбек- зация и на основе этого ликвидация октябрьскую контрреволюционную скрыты и разгромлены контрреволюционные подпольные организации -«Милли-Итихал». дельных писателей-коммунистов, на- враги народа — буржувано-национахолившихся в руководстве «Кизыл листические писатели Бату и Ко. ко-Калам», националистам удалось в торые являлись и руководителями

В эти годы организация «Кизыл Яркой иллюстрацией результатов летарских писателей. На первых по- на конкурсе, организованном СНК этого влияния является «теория», ко- рак УЗАПП способствовала выращи- УзССР, Шамс написал два романа -торую проповедывал под влиянием ванию молодых писательских сил из «Враг» (о колхозном строительстве) националистов Атаджан Хашимов. рабочей среды на фабриках и заво- и «Право» (борьба за Октябрь), Аб-Он в своих статьях о «чагатайской» дах. В литературу пришли из рабо- дулла Кахар выпустил ряд рассказов литературе пропагандировал совер- чей молодежи Фатхулла Гулям, Гияс и роман «Сараб», направленный про-

УЗАПП, однако, за время своего существования допустила ряд грубейших ошибок и извращений в области Айбек и др.

УЗАПП и его руководство прота- дяр» и др.

Буржуваной литературе, занимав- | Гайрати в это время выпускает | венной литературы, и в полном смы- | товцы, советская молодежь и женшей значительное место в период сборник стихов «Голос свободы», сле невежда, ныне исключенный из щины, родина и советский патрио-

зда советских писателей Узбекистана дов товарищу Сталину. «руководители» бывшей УЗАПП,

Самые значительные успехи и достижения узбекской советской художественной литературы относятся именно к последним годам, прошелшим с момента постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г.

За последнее время в узбекской со-

ветской художественной литературе выросли новые кадры писателей. Появился ряд крупных произведений: низована узбекская ассоциация про- роман «Рабы», получивший премию тив контрреволюционного национа-

В области драматургии узбекская Узбекская советская литература ясиялось тем, что идейно-художест- другого рода контрреволюционеры ни литературы. Особенно должны быть рядом значительных произведений том узбекской писательской органи- пьесу «Рустам» (борьба за Октябрь), поэта, ясно.

линии партии в области кудожест. клонковых полей, стакановны, ракив. широкого читателя.

тизм, дружба народов; воспроизведетельный период, был наиссен сокру- сердце», Гафур Гулям пишет юмо- Историческое постановление нар- ние образов великих вождей нарористические рассказы, Хамид Алимд- тин от 23 апреля 1932 г. о пере- дов — Ленина и Сталина — сейчас Целый ряд буржуваных писателей, жан издает книжку стихов «Вес- стройке литературных организаций уже стало одной из главнейших тем вроде Фитрата и др., вынужден был на», Айбек выпускает сборник сти- открыло новую полосу в развитии уз- современной узбекской советской отойти от литературы, но не прекра- ков, Яшин пишет пьесу «Два ком- бекской советской литературы. Это поэзии. Поэт Шейх-Заде написал постановление ударило но бесприн- стихотворения о Ленине-«Памят-Этот период развития узбекской ципной групповщине, расцветшей во ник», «Светоч», «Лении-Нама» и др. время УБАПП, и сплотило все твор- А. Маджиди — стихотворение «Коческие силы узбекской советской ли- вер». Усман Насир — «1870 г.»; Эргані — стихотворение «Шелковый Однако авербаховцы повели анти- платок», Эльбек — стихотворение литературной организацией «Кизыл дяются переводы произведений Вик- партийную борьбу и после постанов- «Лении» и т. д. Многочисленные пес-Калам», которая была создана для тора Гюго, Верхарна, Льва Толстого, дения от 23 апреля. Вплоть до I с'е- ин и стихи посвящены вождю наро-

> Уэбекская поэзия в настоящее вреня уже далеко ушла вперед от тех стихов, которые раньше поверхностно в схематически воспроизводили действительность. Прежний поэтический стандарт и шаблонная форма сейчає сменились произведениями, в которых богато использован народный язык, двющими глубокие и яркие образы. Активны за последний нериод поэты Гафур Гулям, Хамид Алимджан, Айбек, Усман Насир. Давран, Шейх-Заде, Амин Умари, Эльбек, Гайрати и т. д.

Следует еще отметить работу по освоению классического наследства узбекской литературы и фольклора. В частности Институт литературы и языка проводит сейчае большую работу по собиранию и исследованию национального фольклора. Уже готовятся к выпуску образцы народного эпоса «Алпамыш» и др.

Нельзя, наконец, не остановиться огромной исторической важности работе, которая уже проведена узбекскими писателями: ими переведены крупнейшие произведения А. С. Пушкина. Огромное кульчисле и на фронте кудожественной под руководством партии разоблачи- венный уровень молодых узбекских пытались сопротивляться росту и отмечены всякого рода девацкие за- Ящин написал пьесу «Честь и лю- турное значение этой работых даюукреплению узбекской литературы, гибы, приведшие к задержке роста бовь» на колхозную тему и пьесу щей возможность миллионным мас-Для узбекской поэзии этого вре- они были разоблачены. Узбекская узбекской литературы. Вследствие «Гюльсара», посвященную раскре- сам советского Востока ознакомиться этой вреднейшей политики за бор- пощению женщины; Исмаилов — с творчеством гениального русского

> зании оставался целый ряд талант- Анкабай написал пьесу «Шадман». Перед узбекской литературой стоят ливых писателей, например, Эльбек, на тему восстания 1916 г. в Средней огромные задачи. Несмотря на прой-Азии, Фаткуллин — пьесу «Гунча- денный путь, уже отмеченный крупными достижениями, узбекская лискивали в своей работе многие ошиб- Особенно значительны успехи со- тература не свободна от целого ряда В этот нериод в узбекскую литера- ки и преступления РАПП и аверба- ветской литературы в области поэ- крупнейших недостатков. Социалитуру пришли из комсомола, из совет- ковщины. Одно время в составе ру- зии: поэзия советского Узбекистана стическая действительность Узбекиской молодежи многие талантливые ководства УЗАПП находился некий выросла качественно и количествен- стана не нашла в ней такого яркого поэты, прозанки и драматурги: Га- Гололович-троцкист, который сытрал но. Ее основная тематика в данный и полного отражения в литературе,

Авербаховские приспешники в Ленинграде

Доклад тов. Ставского.—Чумандрин и другие.— Авербаховский ставленник Либединский.—Реваншистские выступления. – Газета «Литературный Ленинград» была стыком между авербаховцами и горбачевцами. – Н. Свирин о «Литфронте».—Авербаховцы Л. Левин и О. Бергольц исключены из союза писателей

Происходившие в Ленинграде от «Литфронт». В эту группу, как изве- ской «философии литературного смыкании, релов и др., орудовавшие в союзе. собрания показали, какие жестоки бин, как редактор «Литературного стис, входили Горбачев, Майзель, говорит М. Козанов. — Огромный о стыке между вредительской рабо- М. Слонимский подробно говорит о требования пред'являются писатель. Пенинграда» способствовали вредитой серьезной и важной работе по ентировался Томский. тературной организацией.

ными, враждебными группировками ло ни одного крупного писателя. Вра- ность, чем М. Чумандрин. в литературе было посвящено и за- ги оказались в среде случайных, приседание правления ленсовза и ак- мазавшихся, окололитературных эле- ципное деляческое поведение Либетива творческих секций.

тарь ССП т В. Ставоний. Москве и в Ленинграде, — сказал ной жизни Ивана Шухова».

ского диверсанта в литературе.

он, — некоторыми писателями было выдвинуто понятие «сорадования» и Резко ставит вопрос о ряде быв- предложил дать мне рекомендацию вестные произведения. в процессе этого «сорадования» было ших руководителей РАПП и ЛАПП для вступления в партию. Авербах и его группка. Нельзя ска- Е. Добин несет полную ответствен- иым большевиком, преданным делу окололитературной братии, от баллаи ничего не добился своей вреди- ты «Литературный Ленинград», вы- дящим в ее ряды, но от рекоменда- ветского писателя. тельской работой. Поэтому так важ- ражавшуюся в систематическом на- пин Ю. Либединского, продиктованно сейчас распутать все авербатов- травливании одной группы писате- ной групповыми и кон онктурными ские нити, разоблачить все методы дей на другую, в оханвании лучших интересами, я отказался. его подрывной работы. Л. Левин, быв- произведений советской литературы. — Ю. Либединский, — продолжа- дать подробный анализ и политиче- чивать собственные ошибки. ший уполномоченный Авербаха в ных писателей.

дов», и в редакциях книг о Бело- сификатором. морстрое и Болшевской коммуне.

должает В. Ставский, — когда гово- рестройке литературных организарит, что РАПП, это - не формаль ций. нужно распознать все ее уловки и цер указывает на антихудожествен- новым. Зощенко и др. методы, чтобы до конца выявить бо- ность этих произведений. Между тем

и длесь сбито с толку. Авербах был отчет об одном из рапповских дисглубоко безразличен и равнодушен путов в «Вечерней Москве». к судьбе тысяч людей, которых он Чумандрин не был одинок в свопризывал в литературу, ему нужна ей антипартийной работе. Ю. Либебыла хотя бы видимость текой мас- динский, который мог бы о многом совой организации, которая голосо- рассказать на наших собраниях, превала бы за него.

книги которого пропагандировали циативу А. М. Горького. троцкистские вагляды. Другой руко-

Наша задача — раскрыть все враж- рапповской методологии. дебное, что было в нашей литературе.

и потерей политической бдительно- му же у нас, у писателей, — спраши- ли, из'ятия которых из литературы низации писателей. вает т. Ставский, — допускали всех совсем недавно требовал Либедин-В. Ставский дает обстоятельную и всякого к ответственной работе ин- ский и его друзья. политическую карактеристику дея- женера человеческих душ? Перед со- Я отказался войти в эту группу, ским выступлениям. У нас имеются авербаховская выучка, которая прительности Авербаха, как троцкист- разом стоит задача решительно пере- понимая, чем продиктована эта вне- окололитературные люди, которые вела ее на службу к Горелову. - После постановления ЦК ВКП(б) Сталина на последнем пленуме ЦК ского. Чтобы уговорить меня, Ю. Ли- де. Надо решительно пресекать вся- Н. Пикитин и др. писатели.

Ленинграде по альманаху «Год XVI», озлоблением было встречено выступ- град как вмиссар Авербаха с широ- работы руководства бывшей РАПП останавливается на своем участии в сейчас вспоминает, что Авербах пу- ление «Литературной газеты» об ан- кими полномочиями, и не ему сей- п в частности самого Чумандрина, «Литфронте». Туда привела его оттем повышенных гонораров пытался типартийной линии «Литературного час становиться в позу обличителя. как до постановления ПК ВКП(б) от вратительная атмосфера, существосгруппировать вокруг себя отдель- Ленинграда». Автор этой статьи, ко- Мы вправе требовать, чтобы Либе- 23 апреля 1932 года, так и после не- вавшая в РАПП, но. — указывает торую Е. Добин сейчас признает динский выступил в Ленинграде, го. Такие же методы Авербах при- правильной, был в свое время пуб- рассказал о том, по чьей указке он М. Чумандрии добавляет ряд но- ставлено мне в актив, потому что менял и в «Истории фабрик и заво- лично заклеймен клеветником и фаль- сталкивал лбами одну группу писа- вых штряхов к омерзительной кар- борьбу с РАПП «Литфронт» вел не с

— Прав Алексей Толстой, — про- действовать проводимой партией пе- шийся над писателями.

дусмотрительно ретировался из Ле-Говоря о людях, бывших провод- нинграда. Надо также пристально тию методов Авербаха. никами авербаховского влияния в посмотреть, куда ушли корни авер-М. Чумандрина, принесшего много авторские коллективы «Истории фабвреда, как руководящая фигура рик и заводов», где всяческие Вели-РАПП и ЛАПП, писателя, плохие кины калечили замечательную ини-

водитель ЛАПП. Е. Добин, был до ет в своем выступлении Л. Плоткин, ном Ленинграде», считает отдельны- ности. последнего времени близок к Авер- - упорно подчеркивает, что влияние ми ошибками. Ошибки «Литератур-Надо до конца сделать все выводы. рованной форме старые положения сателей.

О. Цехновицер напоминает, с каким ет М. Козаков, - прибыл в Ленин- скую квалификацию антипартийной В этой связи Н. Свирин подробно кого на угодливых писателей Авер- О. Цехновицер цитирует «Литератур» ловича, почему в Федерации писате» ленинградской литературы.

леаненные, уродливые, антихудоже- кон'юнктурно-авербаховская «крити- эмиссаров, так же, как и линия гор- которого он являлся все эти годы, и он сам, а также другие, резко по- циплины. По полгода он не платил тельного рассмотрения деятельности ственные приемы, которые были на- ка» доходила до таких абсурдов, что бачевцев, орудовавших еще недавно М. Чумандрии вынужден сказать, что рвав с «Литфронтом», развили рабо- партвзносов, а совсем недавно «довязаны писателям Авербахом и его сравнивала Чумандрина с Золя и в ленинградском союзе писателей, - в личной и политической биографии ту в ЛОКАФ, работу, которая по су- галался» уплатить их... по телегра-Львом Толстым, и в лучшем случае заключает М. Кораков, — была ля- этого человека имеются большие сва- ществу била по рапповскому дозун- фу! В Ленинграде также была весьма сомневалась, кому из них отдать нией политической беспринципности темненные места». Необычайно вели- гу «союзник или враг». Именно здесь сильна авербаховщина. Сколько хо- предпочтение. «Толстой или Чуманд- и сплошных провокаций, преследо- ка его роль в создании враждебных впервые сплотились в своей творче- воду «деятельности» Ю. Либединскороших, молодых рабочих ребят было рин?» — так назывался угодливый вавших задачу разобщить и дезорга- рапповских теории и лозунгов. Ли- ской и оборонной работе беспартий- го, секретарь парткома т. Мирошнинизовать единую семью работников бединский нигде и ни разу не наши- пые инсатели и писатели-коммунисоветской литературы.

гой организации сыграли большую городь в активизации политической порода в активизации политической порода в порода поро жизни ленинградского союза писатежизни ленинградского союза писатедей Эти собрания положили напада положил лей. Эти собрания положили начало группы «Кузинца», на которые осуществляли раппов- горбачевцев (Горелов, Майзель и др.). винэ он показывает, к какому обво- Выступление А. Зиновьева встре- боте. О. Бергольц была связана с скую антипартийную линию, меня у них были одни и те же цели, одна лакиванию писателя прибегали и те тило резкую оценку и в речах дру- Авербахом и Макарьевым. Выступлевыкорчевыванию авербахо-горбачев. Надо еще раз присмотреться к поражает диспропорция, существу и те же методы дезорганизации ли- и другие, чтобы отвлечь его от нуж- гих писателей. ских корешков, которая со всей ост- бывшим «перевальцам». Надо также ющая у нас при гарактеристике тех тературы, отрыва беспартийных от ной, острой, политической темы. ротой стоит перед ленинградской ли- освободить литературу от ненужных или иных людей. Ю. Либединский, коммунистов, вредительными, не разоблачиви бесполезных людей. Мы знаем, что например, должен нести не меньшую, товки лит- рый на этом заседании считал воз- шими методов вредительской работы Вопросам борьбы с антипартий в среде разоблаченных врагов не бы- а вначительно большую ответствен. Надо покончить с этой грязью, чтобы организации говорит и Б. Лавренев. можным балаганить и бросать дву- Авербаха. Я вспоминаю совершенно бесприн- литературе!

динского, который после постанов- что нужно особенно резко поставить что он не поддерживал связи с Авер- вал ту дымовую завесу, которой об- об исключении его из союза писате-В. Ставский заостряет также вни- ления ЦК ВКП(б) от 23 апреля вопрос о книгах Чумандрина, содер- бахом, то нужно номнить, что руко-С докладом выступил отв. секре- мание на вопросе о моральном обли- 1932 г. неожиданно приехал ко мне жащих троцкистские взгляды, но до водимая им газета все же послушно друзья. Человек был у нас органи- юза писателей Л. Левина и Бергольц. ке советского писателя, напоминая с предложением организовать сов- сих пор не из'ятых из библиотек. Вы- выполняла задляня гореловской груп-- Собрания, происходившие в такой сигнал, как разоблачение слич- местную творческую группу. Я был ступления Добина, Левина, Бергольц пы. поражен, что с таким предложением т. Цильштейн считает совершенно Б. Лавренев особо останавливается

— Одновременно, — говорит он, строить свою работу. Указания тов. запная сперемена взглядов» Либедин- котят половить рыбку в мутной воот 23 впреля 1932 г. — замечает ВКП(б) помогают нам ее выполнить. бединский, только что требовавший, ческие попытки свести личные счеповторяю, моего «идейного расстрела,» ты, протащить калтуру и недобросо-

дыдущих выступлений, попытался менять рапповские методы и замал-

телей с пругой, почему он назначил тине политического разложения и партийных, а с групповых позиций. Рассказывая о фракционной рабо- литературным руководителем наглого растления авербаковской группки потому что и «Литфронт» отстаивал пы. Подкупом и подкармливанием кое- те Чумандрина и Либединского, и безграмотного мальчишку файви- и ее вредоносной работы на участке ряд вреднейших рапповских лозув-

жение в литературе. В то же время которой дается отпор попыткам быв- ликин, почему секретарем ЛАПП пленума оргкомитета (1932 г.) он враг» и т. д.). «Литфронт» был бесон травил писателей, неугодных ему. ших руководителей ЛАПП противо- был приглащен М. Лузгин, издевав- искренно порвал с Авербахом, М. Чу- принципным блоком. Сейчас мы вимандрин признает, что серьезные дим, как и здесь сомкнулась враже-Пусть Либединский скажет, по рапповские рецидивы все же сказы- ская работа. Внешне как будто «Литчьей указке ныне разоблаченный вались в его деятельности и значи- фронт» и авербаховская группа быное понятие, что РАПП ломала и ко- Не могут быть забыты книги Чу- классовый враг Старчаков, тогда ору- тельно позже. М. Чумандрин призна- ли враждебны друг другу. Но в дейверкала тончайшие аппараты воспри- мандрина («Бывший герой», «Родия», довавший в Ленгихле, придя с засе- ет также правильной резкую оценку ствительности Ломинадзе, использоятия и мышления и что в интересах (Склока»), которые по существу яв- дания секретариата ЛАПП, прежде его произведений, содержащих вред- вавший «Литфронт», был в то же развития советской литературы нам ляются троцкистскими. О. Цехнови- всего расторгнул договоры с Тыня- неишие троцкистские иденки. Каса- время связан с Авербахом. ясь деятельности Ю. Либединского, Н. Свирии рассказывает также в оторванность от партийной жизни, внимание партгруппы правления Линия поведения авербаховских ближайшим другом и сподвижником том периоде, когда Вс. Вишневский, барское нарушение партийной диссал о своих троцкистских книгах.

Характерно, что после вредных Далее Н. Свирин указывает на то, На собрании далее указывалось на Е. Добии, О. Бергольц и Л. Левин книг «Завтра» и «Рождение героя» что, давно порвав с «Литфронтом», он тот факт, что критик Л. Левин подвновь сделали пространные заявле- Либединский ничего не создал, если все же сохранил близкие отношения держивал с Авербахом теснейшую дения нарторганизации завода «Элекния, и на этот раз никак не способ- не считать плохих очерков «Петя с Гореловым, Майзелем и др. Это по- связь вплоть до февраля 1937 г. и ствовавшие действительному раскры- Гордюшенко» и «Бригада Власова». мешало мне, говорит он «сразу же фактически был его полпредом в Ле-

Под давлением собрания им при- длилась тринадцать лет, нельзя три- момент, когда партийная организа- представителем альманаха «Год жении партийного взыскания на Ленинграде, В. Ставский называет баховщины, в частности, заглянуть в кодилось сдавать позитель. XVI», он по прямой директиве Авер- М. Чумандрина, активнейшего аверпией, но прямого и честного рассказа | Определенным образом характери- скую деятельность Горелова». цисатели от них так и не услышали. зует Либединского и то, что он не Дав развернутую политическую но высоким гонораром, таким путем Прав был, в частности, А. Топстой, считает нужным добросовестно вы- оценку своим ошибкам, Н. Свирин вербуя кадры для Авербаха и срыуказавший, что напрасно тот же До- полнять свои самые элементарные характеризует ряд бывших на со- вая работу других журналов. — Напрасно Л. Левин, — указыва- бин все, что делалось в «Литератур- партийные и общественные обязан- брании выступлений (в частности вы-

баху, но он до сих пор не рассказал Авербаха не отразилось на его лите- ного Ленинграда» создавали напра- ворит М. Спонимский, — помогает те «Наступление») и отмечает полную всего, что ему известно об авербалов- ратурно-политической работе. Только вление газеты, а ощибки и недоразу- писательской организации разобрать- неудовлетворительность об'яснений щине. Беспринципно юдит Лев Ле- что вышедшая книга Л. Левина «На мения не могут быть платформой пе- ся во всем происходившем. Но эти Добина, Левина, Бергольц. знакомые темы» содержит в завуали- чатного органа союза советских пи- признания не умаляют и его собственной ответственности. Нельзя забы- боты союза, Н. Свирин указывает на Выступивший на собрании ответ- вать, что и до последнего времени значение в перестройке работы сорственный секретарь ЛенССП И. Циль- многие честные писатели боялись од- за отчетно-выборных собраний сек-Мы должны внимательно просмот- - А. Н. Толстой дал правильное штейн отметил, что все факты, при- ного имени Чумандрина. Это пыта- пий, на которых была поднята больреть работу деятелей бывшей группы определение троцкистско-авербахов- водившиеся на писательских собра- лись использовать враги народа. Го- шая водна здоровой критики,

дать новый мощный размах советской Местом такого стыка была, в частно- смысленные шуточки и каламбуры. сти, газета «Литературный Ленин-И. Цильштейн указывает также, градэ. И если поверить Е. Добину.

он, — вскрыли огрожное количество — Прежде чем допустить пилота обратился ко мне человек, который неудовлетвенном вы- тезисы вместо книг, раздоры и скло- мание Всесоюзного правления на ненедостатков в нашей работе, и эти не- к управлению самолетом, его внима- незадолго перед тем требовал моего нию нужно поставить вопрос также ступлении другого руководителя «Ли- ки — такова обстановка, которую обходимость внимательного рассмотдостатки особенно нетерпимы, когда тельно изучают, проверяют его физи- «идейного расстрела», что в эту груп- и о Ю. Либединском, которому есть тературного Ленинграда» — О. Берони связаны с ослаблением, а иногда ческие и психические качества. Поче- пу приглашались и другие писате- что рассказать ленинградской орга- гольц, «наивности» и «неопытности» которой никто поверить не может. В деятельности О. Бергольц надо дать отпор всяким реваншист- говорит В. Лавренев. - сказалась

выкорчевывая корешки авербахов-Творческие секции должны нау- щины, надо полным голосом говорить забыто то, что представляет собой О. Цехновицер. Он заявляет, что Я считал и считаю себя непартий- чить своих членов, освободиться от и обо всех других враждебных антипартийных группировках, которые зать, что Авербах ничего не достиг ность за вредительскую линию газе- партии и лишь формально не вко- ста, от тех, ито недостоин звания со- существовали в литературной организапии.

В критике, которая звучит на на-М. Чумандрин в отличие от его пре- ших собраниях, никому нельзя при-

Н. Свирии, - это не может быть погов (диалектико-материалистический бах пытался восстановить свое поло- ную газету» за 29 сентября 1932 г., в лей оказался такой человек, как Ве- Заявляя, что после ноябрьского творческий метод, «союзник или

ступление В. Эрлиха, запамятовав-— Выступление Чумандрина, — го- шего свою работу в дапповской газе-

Говоря о задачах предстоящей ра-

волакивали писателен Авербах и его лей. Решено также исключить из созационным аргументом -- произнес Вопрос о Великине будет рассмотрен сегодня Чумандрин свой страшный на следующем заседании правления. афоризм. Люди вместо аргументов, создавал писателям Авербах и кото- рения деятельности Ю. Либединскорую мы окончательно уничтожаем. ЛенССП указывает на огромный теля. Считая, что в ряде книг Чувред, который принесла в Ленингра- мандрина («Склока», «Родия», «Бывде деятельность группы сторонников ший герой») содержатся грубые ошиб-Авербаха (Либединский, Чумандрин, ки тропкистского порядка, правление На заседании выступили также Добин, Слепнев). В резолюции отме- считает необходимым из'ять эти кимчается, что большинство бывших ру- ги из библиотек. ководителей РАПП сопротивлялось Резолюция намечает ряд конкрет-Нь Свирии еще раз подчеркнул, что, постановлению ЦК ВКП(б) от 23/IV ных мероприятий по выкорчевыва-1932 г. и сохраняло связи с Аверба- иню корней авербаховщины и друком и после ликвидации РАПП, а гих враждебных группировок, суще-

ния Добина, Л. Левина, Бергольц Мы считаем нужным отметить и правление считает совершение не-

Принято решение вывести Добина нз состава правления ЛенССП и Н. Тихонов в ярких словах обрисо- поставить на общем собрании вопрос

Правление ЛенССП обращает винго, долголетнего соратника Авербала В принятой резолюдии правление и творчески деградирующего писа-

некоторые и до последнего времени ствовавших в ленинградской литорга-

(критик Л. Левин, Б. Великин. До- низации.

в партгруппе ЛенССП

в литературе и их враждебной дея- тическую ощибку. тельности, т. В. Ставский.

тературной среде орудовали в тече- антипартийными группировками, а ние ряда лет различные группировки, также с разложившимися и богемств частности, горбачевцы и авербахов- вующими людьми, живущими на

Е. Добин и другие долголетние со- регают от огульного демагогического ратники Авербала и после постано- оханвания всех бывших рапповцев и вления ЦК сопротивлялись решению механического зачисления их в ла-ЦК от 23 апреля 1932 года, активно герь авербаховских агентов. Боряск поддерживая троцкистскую аверба- с действительными врагами и их стоховскую групповщину.

для которого карактерны последнее ных в повседневной работе. время - творческая беспомощность,

ченко ставит вопрос о партийности Либединского.

Нет такой планеты, где бы неделя занять правильную позицию в тот нинграде. Будучи ленинградским баха подкупал авторов исключитель баховца в прошлом. Вредные его В близких отношениях с Аверба-

ком находилась и О. Бергольц.

и антипартийности. Работая в га- враги народа. зете «Литературный Ленинград», она совместно с Добиным способствовала проведению в газете вредительской политики Горелова.

Парторганизация ЛенССП, не толь-

На собрании нартгруппы и партко- ко не вскрывшая до сих пор харакма Ленинградского отделения ССП тера произведений Чумандрина, но выступил с докладом, посвященным даже избравшая его недавно в члены разоблачению авербаховских агентов парткома, допустила большую поля-

Необходима самая серьезная борь-Он указал, что в ленинградской ли- ба с авербаховским охвостьем, с иждивении Литфонда. В то же время Ю. Либединский, М. Чумандрин, тт. Ставский и Цильштейн предостеронниками, нужно уметь разглядеть Особо внимательно надо просле- и тех, кто стремится свести личные дить деятельность Ю. Либединского, счеты, опорочить людей, проверен-

> Собрание постановило обратить ССП СССР на необходимость тща-Ю. Либединского, дальнейшее пребывание которого в партии признано невозможным, и деятельности М. Шкапской, которая в течение ряда лет была связана с врагами народа Авербахом и Крючковым.

> Собрание единогласно высказалось за исключение из партии О. Бергольц, о чем решено довести до светросила», где она состоит на учете.

> Перед ленинградской парторганизацией ССП поставлен вопрос о налокниги постановлено из'ять.

Критической секции поручено под ответственность тт. Свирина и Плоткина организовать тщательный просмотр журналов «Звезда», «Литера-Выступления этой писательницы, турный современиик», «Резец» и ныкандидата в члены партии, убедили не закрытой газеты «Литературный коммунистов в ее беспринципности Ленинград», в которой орудовали

Постановлено научить творчество участников всех литературных группировок: РАПП, «Литфронт», «Кузница» и др. А. МАКАШИН

Іреступная оездеятельность

В СОЮЗЕ ПИСАТЕЛЕЙ ТАТАРИИ

В «Литературной газете» (см. № 25 с. г.) сообщалось о том, что председатель союза советских писателей Татарии Кави Наджми сият с работы и что старое правление ССП Татарии распущено. Чем же вызваны столь суровые и крайние меры? На этот вопрос с исчернывающей

полнотой отвечают материалы трехдневного собрания писателей и выводы комиссии обкома ВКП(б), тщательно обследовавшей деятельность правления союза.

Уже несколько лет, как в Татарин квартире, в «семейной обстановке» начали поднимать свои зменные го- разрешали вместе с Сайфи важнейловы всякого рода националисты и шие вопросы союзной работы, и здесь троцкисты. Враги народа прополали в союз советских писателей, в театр, в издательство, где в продолжение нескольких лет вредили почти безна- и им выдавались «путевки в жизнь». казанно.

Этой безнаказанностью они обязаству гнусного врага народа Аб- чудовищная политическая слепота и дулина, оказавшегося не меньшим негодяем, чем они, но главное ши- контрреволюционеру Сайфи прекрасроко распространенной в ССП Тата- но чувствовать себя в союзе, где его рин идиотской болезии - беспечно- оберегали от всякой критики бук-

пионер «писатель» Сайфи как мах- мени находил в союзе приют и защиту ба среди писателей налажена не быровый националист был разоблачен троцкист Гумер Галеев, несмотря на ла. Все кружки развалены. Критика товано классовым врагом, нагло расту среди писателей.

лей Татарии не извлекло из дела и др.). Сайфи необходимого урока.

Саифи для отвода глаз был исклю- состоял в союзе националист Шамиль писателей суровой и беспощадной кистов. чен из членов союза, но вскоре же Усманов. Его клеветническая повесть критике. снова был принят в союз, где ему ра- «Путь легиона» никем не критиковадушно предоставили возможность лась. контрреволюционной пропаганды. В Кави Наджин не обращал внима- ях товарищи, подтверждая правиль- ма партин т. Мухаметзянов совер- ошибки. Даже Кави Наджин, припер- индустрии». Он доказывал, что со- канским организациям, но и не знасть театре ставили его вреднейшие пьесы, иня на сигналы писателей-коммуни приводили шенно правильно сказал, что руко- тый на собрании бесчисленным коли- пиализм можно построить только на что там делается.

(От нашего специального корреспондента)

ли его контрреволюционные рассказы, в союзе писателей выдавали ему «творческие» командировки; группа писателей, главным образом стоявших у руководства (К. Наджив, Гумер Галеев, Тулумбайский и др.), на же за стаканом вина «оценивались» новые творежия Сайфи и др. националистически настроенных писателей Это неслыханное нарушение демо-

кратии, семейственность, полное игнорирование общественного мнения, вально до самого последнего времени. За денежной ссудой. Точно так же до последнего вре-

еще в 1935 году. Это должно было за- то, что его вредительская работа про- и самокритика в союзе писателей бес- считывающим на задержку роста та- держку. Это обязывает Галимджана вопросы, и ни на один из них не дал нет сплоченного коллектива писатеставить руководство союза насторо- водилась у всех на виду. Редактируя пощадно нагонялись. житься, принять необходимые меры журнал «Совет Эдэбиате», Г. Галеев Вся работа правления и его избран- За это вредительство на литератур- определить свое отношение к таким файзи пустился в стеоретические» к оздоровлению организации, развер- систематически протаскивал на его ников («актива») заключалась в са- ном фронте несут ответственность в суб'ектам, как Гумер Галеев и ему рассуждения об сотсталости татар- то, что до сих пор в первичной органуть полнтико-воспитательную рабо- страницы идеологически порочные, а морекламировании и создании круго- первую очередь руководители союза часто и прямо контрреволюционные вой поруки. Однако руководство сорза писате- произведения (Сайфи, П. Усманова Естественно, что «деятельность» сглавный критик» Г. Нигмати, ничего сруководителей» ССП не могли удо- что «татарская нация вообще отста- главных виновников развала союза,

пункте которого было сказано:

«1. Сделать предупреждение партгруппе союза советских писателей Татарии и лично К. Наджми за про- данию правления ССП. явление либерального отношения к враждебным троцкистским, буржуазно-националистическим элементам, нии руководства к молодежи. примазавшимся к литературному фронту, за отсутствие активной борьбы с идеологическими извращениями, Мирсай Амирова, Гизатова и др. имевшими место в произведениях от-

Главный советник Наджми, член ливались в кучу; их никто не прочиправления троцкист Гумер Галеев, тывал, никто не считал себя обязаноб'явил решение обкома неправиль- ным отвечать авторам. ным и предложил опротестовать его. добившись отмены решения, исключительно молодежь, го решения в жизнь, одновременно Гинзбург. стараясь обмануть обком, заверяя его, мейственность и угодничество; союз «Далет Бадриев», а ведь эта пьеса каров и др. являлся пыльной канцелярней, куда смогла увидеть свет только после писатели заходили главным образом устранения из литературной организа «творческой командировкой», т. е. зации Гумер Галеева и других врагов

Несмотря на указания обкома, уче-

байский и Нигмати. Тов. Либиб Гильманов назвал

собрании ряд произведений, в той или иной степени пропагандировавших при попустительстве руководства союза контрреволюционный на-Тт. Мирсай Амир, Муса Джапиль, партии Сайфи была предоставлена

Мухтар Галяу и др. говорили о том, трибуна в печати для клеветы на стачто в союзе писателей Татарии до отнесся к решению обкома ВКП(б) Та- последних дней культивировались тарии (октябрь 1936 г.), в первом рапповские методы «работы». Не случайно руководители союза раболенно жить на этом политический капитал. заискивали перед Киршоном, дважды приезжавшим в Татарию по за- ветских писателей Татарии -- это

щей говорили о преступном отноше-Усиленно затирали молодых спо- в литературе.

собных писателей Лябиб Гильманова. водилось. Присланиые рукописи сва-

В русскую секцию, об'единявшую К. Наджми и Гумер Галеев начали правления не заглядывали, и там безоткрыто саботировать проведение это- раздельно хозяйничала троцкистка Татарии.

В настоящее время в татарском те-В союзе попрежнему царили се- молодого драматурга Газиза Идепле

> Такое наплевательское, бездушное тарской литературы.

Наджми и Тулумбайский, а также правления и его председателя К. Над- не сделавший для разоблачения рас- влетворить собрание. Чувствуется, дая» (?!) Вилоть до полного разоблачения жми была подвергнута на собрании поясавшихся националистов и троц- что бывшие руководители союза еще Об сотсталости» культуры в орде- мати, состоявшие в других органи-

в журнале «Совет Эдэбнате» печата- стов и совершенно наплевательски все новые и новые факты, свидетель- водство союза советских писателей чеством фактов, смиренно заявил, урале, а в Казани для него нет базы.

ствующие о преступной бездеятель- Татарии помогло врагам вести под- 1 что критика товарищей и выводы коности правления и о полнейшей по- рывную работу. О революционной миссии правильны. Но, признавая вторяет и горе-коммунист Батрам. литической безответственности таких бдительности было принято немало формально свои ошибки, все они ста-«коммунистов», как Наджми, Тулум- декларативных решений, но никакой раются привести смягчающие вину борьбы с враждебными вылазками в обстоятельства, подыскивают делилитературе не велось.

> Ведь факт, что ни один вредитель в области литературы не был разоблачен писательской организацией, ни одно вредное произведение не было раскритиковано. Исключенному из хановское движение.

В союзе писателей «разоблачали» уже разоблаченных и пытались на-- Самое слабое место в союзе сокритика, - говорит т. Мухаметая-Многие из выступающих товари- нов. — Критика у нас не оказалась на высоте. «Признанным» критиком был Гумер Галеев — вредитель

Далее, говоря о наличии элементов Консультационной работы не про- боты ССИ Татарии, т. Мухаметзянов сделал правильный упрек:

тарии превратился в союз советских писателей татар: в его рядах нет ни одного писателя из чуваш, мордвы, марийцев, русских и др. националь-

творческому росту русских молодых

еще не освободился от национали- стью. Ибрагимова серьезно продумать и членораздельного ответа. полобные.

катные формулировки.

В этом отношении особенно показательна речь «профессора» литературоведения Г. Нигмати. Вся литературно-критическая дея-

тельность Нигмати до сих пор была сплошным извращением. Будучи критиком, он расхваливал исключительно идеологически-порочные клеветнические произведения Усманова и др.); выполняя обязанности редактора в издательстве, протаскивал в печать контрреволюционные рассказы Сайфи; составляя учебник по литературе, протаскивал в него отрывки из произведений эмигранта Гаяз Исхаки: состоя в партийной организации, всю свою энергию направлял на защиту троцкиста Гумер Галеева. В прошлом Нигмати эсер, что тщательно скрывал от парнационализма в самой практике ра- гин. Здесь, на собрании, Нигмати пытается прикинуться наивным м.таленцем и жалобно лепечет о том, что - Союз советских писателей Та- он-де... не окончил никакой политической школы, поэтому в его работе преобладал формалистический метол. Старался оправдаться и Тупумбай-

ский, говоривший о том, что «мы проностей, проживающих на территории глядели» классовых врагов потому, что «считали их в основном совет-О наплевательском отношении к скими людьми». Плохо и неискрение выступали на

секции тт. Бубенков, Елизарова, Ма- зи, Туфан. Первый из нях изливал партийной организации. Писателиличные обиды на то, что его мало не- коммунисты (14 членов партии и 8

Туфан — автор клеветнической поэ- му, что коммунисты-писатели не расты частенько находили у него под- мы «Ант» - вообще отвел от себя все ботают по-настоящему в союзе, что

не поняли, какой огромный вред при ноносной, успешно строящей свою зациях, из партии исключены.

Эти же реакционнейшие бредии по-

Татарские писатели дали крепкий отпор этим клеветническим высказываниям, а также подвергли суровой бичующей критике выступления бывших «вождей» союза: Кави Наджин. Нигмати, Тулумбайского.

Собрание показало, что большинство писателей Татарии по-настоящему ваботится о судьбах татарской советской литературы, что многие из них начинают понимать всю ответственность, которую они несут неред своим народом.

Это собрание должно быть переломным в жизни литературной организации Татарии. Тяжелый урок иногому должен научить писателей. Новое правление (в него вошли:

Л. Гильманов, Ш. Камал, Г. Идепле, Л. Пиихасии, К. Тенчурии, М. Амир. Т. Гиззатов) обязано создать в союзе новую, здоровую обстановку. А для этого нужно по-настоящему развернуть в организации большевистскую критику и самокритику. Писатели-коммунисты должны, на-

партийных. Совершенно нетерпимо такое положение, когда члены ССПкоммунисты приходят в союз, как гости, считая, что за состояние союза отвечает только правление. Непонятно, почему при ССП Татачто в союзе все обстоит благополучно. атре с большим успехом идет пьеса писателей говорили члены русской собрании писатели Ф. Карим, Фай- рии до сих пор не создано первичной

конец, заняться партийно-массовой и

воспитательной работой среди бес-

Галимджан Ибрагимов на собрании чатают, ни словом не обмолвившись о кандидата) разбросаны в семи разписателей Татарии не присутствовал своих идеологически-вредных произ- личных организациях, большинство - он живет в Крыму, но его имя упо- ведениях; свою связь с Павлом Ва- из которых никакого отношения к диминалось довольно часто. Ибрагимов сильевым Карим об'ясияет «случайно- тературе не имеет (профсовет и т. п.). Такое положение приводит к то-

лей-коммунистов. Только последним можно об'яснить ской литературы» и договорился до низации не поставлен вопрос о пар-Выступления обанкротившихся клеветнического утверждения о том, тийности Кави Наджми - одного из в то время как Тулумбайский и Ниг-

их содействии был напесен татар социалистическую культуру. Тата- Нетерпимо дальше и такое поло-Выступивший с большой речью на ской советской литературе. Правда. рни не так давно клеветпически пи- жение, когда всесоюзное правление Почти все выступавшие в преня собрании писателей секретарь обко- все они признают совершенные ими сал Туфан в своей поэме «Лихорадка ССП не только не помогает республи-

M. KPOTOBA

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

1866 r. Запрещение «Современника»

24 (12) мая 1866 г. в «Северной Почте» появилось официальное извещение о привлечении к судебной ответственности редакции «Современника». Майский номер «Современника» был конфискован еще в начале месяца. И вскоре, прежде чем состоялось судебное разбирательство, последовало распоряжение о прекращении выхода журнала.

Запрещение журнала не было неожиданным ни для редакции, ни для читателей.

Еще в январе 1866 г. Некрасов писал Фуксу: «Подписка на «Современник» идет очень тихо. Видно, что боятся подписываться. Каждое почти требование выражает опасение, что журнал будет запрещен».

Безнадежность дальнейшего издания «Современника» стала совсем очевидной после каракозовского выстрела в апреле 1966 г.

«Тот, кто не жил тогда в Петербурге, - рассказывает Г. З. Елисеев, один из ведущих работников «Современника», - и не принадлежал к литературным кругам или, по крайней мере, не был к ним так или иначе прикосновенен, не может представить той паники, которая здесь происходинию вся тогдашняя литература, считому только, что он литератор, аре- русской деревни. CTYNT».

квартире был задержан и Некрасов. вынес оправдательный приговор.

Особой комиссии, которая и устано. публицистики». цах учение социализма и нигилизма, бирь. более прочих способствовали развращению молодого поколения».

и «Русского слова».

вким журналом. Внечатление, произ- внечатлений мности моей».

веденное на все передовое русское общество запрещением самого популярного журнала, было огромно. «Я не помню давно, -- записывает в своем дневнике А. В. Никитенко,- чтобы правительственная мера производила такое единодушное и всеобщее недовольство, как запрещение двух журналов — «Современника» и «Русского слова».

В конце 1866 года влова Плетнева (купившего «Современник» у наследников Пушкина и сдавявшего его впоследствии в аренду Некрасову) обратилась к Александру II с просьбой разрешить ей возобновление журнала. Не считая себя ответственной за деятельность последней редакции она просила разрешить наследникам пользоваться правом собственности на «Современник» и тем самым «сохранить за семейством Плетнева дар, врученный ему Пушкиным».

Но ненависть царского правитель. ства к «Современнику» была настолько велика, что, не отказывая Плетневой в ее просьбе (это было бы слишком скандально), ей не давали никакого ответа до тек пор, нока она сама не убедилась в безнадежности своей просьбы.

1892 г. Умер Н. Е. Каронин

Сорок пять лет назад, 24 мая 1892 ла. Всякий литератор, не принадле- года, умер известный писатель-нажавший к направлению Каткова, * родник Н. Е. Каронии (Петропавловне принадлежала к тому направле- ский). В многочисленных очерках и рассказах, написанных в первой потал себя обреченной жертвой и был ловине 80-х годов, Каронии рисует уверен, что его ео ірзо непременно, по- разложение патриархальных устоев

«Оригинальность Каронина, - от-Как известно, эта участь не только мечал Плеханов, в том и заклюне миновала Елисеева, но на его чается, что он, несмотря на все свой народнические пристрастия и пред-Поводом к возбуждению судебного рассудки, взялся за изображение преследования против «Современни- именно тех сторон нашей народной кв» была статья Ю. Жуковского «Во- жизни, от столкновения с которыми прос молодого поколения». Несмотря разлетятся и уже разлетаются вирах на то, что Главное управление по де- все «идеалы» народников. Он должен дам печати утверждало, будто статья был обладать сильно развитым ху-∢имеет прямой целью возбудить вра- дожественным инстинктом, должен жду всех сословий против принцина был очень внимательно прислушидворянства», окружный суд не ус- ваться к пребованиям художественмотрел в статье никакой крамолы и ной правды для того, чтобы, не смущаясь собственной непоследователь-Но еще задолго до суда вопрос о ностью, опровергать в качестве белдальнейшем издании «Современии» летриста все то, что сам же он, нака» рассматривался 25 (13) мая в верное, горячо защищал бы на ночве

вила, что сиз всех существующих | Каронин неоднократно подвергался лись: актив бюро секции драматуржурналов и повременных изданий преследованиям царского правитель- гов, собрания авторов самодеятельно-«Современник» и «Русское слово» ства. В 1874 году он был одним из го театра, киносценаристов, авторов принадлежат бесспорно к числу та- обвиняемых в «процессе 193-х». В эстрадного репертуара. ких, которые постоянно с давнего 1881 году он был в административном времени, развивая на своих страни- порядке выслан на пять лет в Си- кретные предложения вовому бюро

В воспоминаниях А. М. Горького большой очерк, написанный с глу-Исходя на втого, комиссия призна- бокой проницательностью и теплотой, ла необходимым «поручить минист- посвящен Каронину. Горький познару внутренних дел ныне же вовсе комился с ним в 1889 году, когда прекратить издание «Современника» пришел из Царипына в Нижний. «Знакомство с ним, пишет Горь-«Современник» был лучшим рус кий, — одно из самых значительных

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

НЕКУЛЬТУРНО...

В журнале «Резец» № 3, 1937 г., посвященном пушкинским ронлейным дням, помещена статья В. С. Азасоветских поэтов). В числе этих сокоторый входит в наше «социалисти» жизни и творческой деятельности. ческое далеко»

«Как живой с живыми говоря»... и т. д.

Тов. Азаров неверно цитирует Маяковского. Как известно, Маяковский сказал не «социалистическое далеко», а «коммунистическое далеко», причем сказал он это не в стихотнорении «Юбилейное», а в стихотворении «Во весь голос» (собрание сочинений в 4-х томах, том IV, стр. 358). На той же странице и в том же произведении Маяковского мы найдем и фразу: «Как живой с живыми говоря», хотя т. Азаров почему-то считает, что Маяковский сказал ее в «Юбилейном».

«Резца» к Маяковскому совершенно, недопустимо для органа союза советских писателей.

м. ФУКСОН Директор поназательного универмага в г. Орджоникидзе

гвардией», фактически делится на

2 части: в одну вошли стихи, посвя-

щенные 50-летию со дня рождения

великого пролетарского революцио-

нера, в другую - стихи, явившиеся

ли сборника не отнеслись с долж-

ной ответственностью к своей боль-

шой и важной задаче. Больще ду-

Серго. Стихи этого отдела в боль- ки.

шинстве случаев поражают своей

холодностью, банальностью, резонер-

ством, каким-то обезличенным под-

ходом к образу Орджоникидзе. Та-

ковы, например, стихи М. Комисса-

Другие стихи редко выходят за

пределы стандартных описания Ко-

пределы жалоб на бессилие выра-

И трудно поверить и страшно

(Холендро).

гвардия». 91 стр. Цена 1 р. 1937 г. ской промышленности.

Нужно прямо сказать: составите-

Сборник. изданный

откликом на смерть Серго.

ученических произведений.

вить свои чувства.

Поверить

Безмерно трудно

Скорбной вести той

Уполном. Главлита В-26127.

«Молодой

казателях, чем о качестве сборника, дать ощущения размеров утраты,

все, что оказалось в поле их аре- бессильные воскресить черты этого

тельность даже в отношении явно ли, преобладают вялые слова, вос-

Это особенно отразилось на той мы. Иногда встречаются и удиви-

HYXHЫ KHUГИ O NUCATEDAX

Советская молодежь проявляет все рова под названием «Отомщенный больше и больше интереса к худо-Пушини» (образ Пушкина в стилах жественной литературе, к ее изучению. Но это законное стремление к ветских поэтов упомянут и В. В. Мая- более глубокому знакомству с жизных ковский. Автор пишет следующее о писателя, с эпохой, в которую он Маяковском: «Юбилейное» Владими- жил и творил, с его произведениями. ра Маяковского принадлежит не толь- наталкивается на серьезное препятко к числу лучших стихов Маяков- стоке: нет хорошей книги, правильно ского, оно является лучшим произве- об'ясняющей и оценивающей творчелением советской поэзии о Пушкине. ство писателя, последовательно рас-Маяковский сумел с больной про- крывающей и правильно по-марисистстотой и силой показать Пушкина, сии освещающей основные этапы его

> Таково положение с рядом классиков русской литературы (Гоголь. Толстой, Тургенев, Гончаров, Горький), со всей советской литературой.

> Почти нет также критической литературы популярного характера творчестве западных классиков. Нет соответствующей литературы э Бальзаке (кроме книги Сухотина «О. Бальзак, жизнь и литературная деятельность» на серии «Жизнь замечатель» ных людей»), Гюго, Флобере, Золя. Монассане, Жорж Занд и др. Работа молодежи в связи с эпим очень

Союз советских висателей и Ин-Подобное бесцеремонное отношение СССР должны заняться изданием серии критико-биографических жинг о великих писателях.

> В таких книгах очень нуждается советская молодежь.

> > И больно поверить радиоречи

Не верю! Прочь печаль!

И больно знать, и трудно

Что мы прощаемся с Серго

Он с нами, наш Серго

мая, очевидно, о количественных по- повторяют друг друга, бессильные Кто же сказал, чтобы радость

ния, проявив странную снисходи- могучего образа. Нет глубокой мыс- Кто же сказал, чтоб в края Джез-

части, которая посвящена смерти тельные по своей безвкусице стро- Кто же сказал, чтоб в балхашские

Как бесспорную удачу хочется от-

метить во втором отделе сборника

стихотворение Наири Зарьяна в пе-

реводе Антокольского. В нем есть и

поэтическая живописность и непо-

лонного зала, траурных венков, за более сильными и впечатляющими в как словцы минут». С большой убе-

Любиный Серго. Стихи и песни стика его как воина, освободителя песни ингущского, осетинского, чечен-

о Г. К. Орджонинидзе. «Моподая народов, командарма социалистиче- ского и других народов. Это не холод. боты?

средственное чувство.

они включили в него решительно понесенной в лице Орджоникидзе, Кто же сказам, чтобы степь

(Ляндоберг).

(Мартынов).

(С. Михалков).



Народный комиссариат просвещения РСФСР и Институт мировой литературы им. Горького при ЦИК СССР проводят конкурс на лучший детский рисунок по темам: «Горький, его жизнь и его произведения». Лучший рисунок будет передан в музей Горького. На снимке: один из рисунков, присланных на кункурс двенадцатилетним школьником Колей Алексеевым-Яшиным (Пешковский с/совет, Знаменский район, Курская область) на сюжет повести М. Горького «Мать».

Наказы драматургов

Завтра в союзе инсателей созывается общемосковское собрание драма- двинутое предложение кинодраматургов. В повестке дня: сообщение тургов. по делу Киршона, Бр. Ясенского и др.; об управлении по охране авторских прав; довыборы бюро секции драматургов.

Новому бюро предстоит выработать план своей будущей деятельности, которая должна охватить все жанры советской драматургии.

В течение последних дней состоя-

На этих собраниях обсуждены консекции драматургов.

ДРАМАТУРГИ и ГУК

На собрании актива кинодраматургов снова со всей остротой встал вопрос о возмутительных методах работы ГУК и о недопустимой системе ваанмоотношений драматургов и кинорежиссеров.

Снова и снова авторы сценариен негодовали по поводу бюрократизма, неслыханного небрежения к авторским кадрам, издевательского обращения со сценариями.

Месяцами ждут авторы утверждения или отклонения их произведений руководством ГУК. Годами маринуются принятые сценарии. Большая часть их не идет в производство потому, что «нет режиссера», который

«хотел бы» их ставить. Таким образом оценарии, будто бы принятые руководством, фактически бракуются режиссерами.

Как правило, на экранах появляются те картины, режиссер которых в то же время и автор, либо соавтор

Кинодраматург, отстанвающий право на свое произведение при таких порядках, оказывается «не ко двору» в ГУК. Гораздо «удобнее» автор, который, получив гонорар за свой сценарий, предоставляет его дальнейшую судьбу «соавтору»-режиссеру.

Инсатель, пламенно призываемый в кинематографию, на деле оттирается от работы, как только оплачен его сценарий, рассматриваемый «сырье» для режиссера,

Руководство ГУК не только не пытается разрушить, но культивирует эту деляческую политику, демобили- авербаховско-киршоновской клики. зующую писателя. Оно, повидимому, Работа драматурга для эстрады ческой среде не госполствовала систесчитает, что советская кинематогра- нужна и полезна. Это положение в ма взаимных ампистий, «дружеских» фия может и должна развиваться вне | достаточной мере подтверждает прак- услуг, успоконтельных заверений во ститут литературы Акалемии наук всякой связи с развитием советской тика лучиих авторов для эстрады. кинодраматургии.

ник. Аникин положением.

Комбайны - могучие корабли -

Сокровища недр своих отдала?

Как лебеди счастья, пришли

Знает Тайжан человека того,

Зовут человека - любимый Серго...

бледные, вымученные стихи людей.

ные версификаторские упражнения,

С этими искренними строками ни

Гордо плывут в степном океане...

Кто-ж позаботился так о Тайжане?

Кто же сказал, чтоб ему Сар-Дала

Кто же сказал, чтобы тайны Алтая

Стихи и песни о Г. Орджоникидзе

Так авторы стихов перепевают и Тайжану открыла гора золотая?

Следует вообще указать, что наи- подвизающихся на поприще поэзии,

сборнике являются песии, взятые из дительностью встает образ вождя

фольклора советских народов или и в поэме Сулеймана Стальского,

принадлежащие таким поэтам, как написанной к 50-летию Орджони-

Супейман Стальский, Тайжан (ка- кидзе и довольно уже популярной

захский народный певец). В этих в стране. С этихи стихами перекли-

строках на первом месте - чувства каются чудесная, полная мудрости и

миллионов, образное обобщение дел. юмора песня кабардино-балкарских

соратником, задушевная характери- и Шогенова (перевод Д. Белного),

совершенных великим сталинским народных невцов Казиева, Сижажева тролер № 11).

клицательные знаки, избитые прие- Пришли инженеры и внуки

Необходимо, чтобы секция драматургов пересмотрела устаревшие оценки и репутации, проверила, очистив от баллаета и пополнив новыми силами, ряды кинодраматургов членов союза писателей.

Хорошие спенарии должны быть взяты под защиту секции, которая должна их отстанвать перед руководством ГУК.

Кинодраматург т. Смирнова, поддержанная собранием, считает, что следует предложить новому бюро секции драматургов обратиться через печать с открытым письмом в т. Керженцеву, в котором, вскрыв все безобразия, творящиеся в ГУК. потребовать ответа: как и когда им будет положен конец.

В прениях приняли участие тт. О. М. Брин, О. Лвонидов, Эпь-Регистан, Б. Л. Леонидов, Ядин, Филимонов, Отен, Ржешевский, Громов, Тарасов, Борис Вишневский, Б. 30рич, Смирнова, Верховский и др.

«МЫ РАЗРОЗНЕНЫ»

- Эстрадный автор, или, как говорили еще совсем недавно, «малоформист», — эти клички до сих пор не были в большом почете. Многие из нас, пишущих для эстрады, подчас даже стеснялись своей профес-

— Писатели мы или нет? - Мы разрознены...

- Когда пишем корошие вещи, о нас молчат. Стоит только сделати ошноку, как все громы обрушивают. И. Утнин.

ся на наши головы. Вот заявления участников совещания эстрадных драматургов, в котором участвовало около 60 человек. На недоуменные вопросы, вроде

«писатели мы или нет?» или «нужна ли наша работа?», многие выстунавшие правильно ответили, что подобное отношение к эстрадным драматургам несомненио было вызвано искусственными причинами. Секция драматургов, где вчера еще орудовал Киршон и его присцешни-

как ки, не уделяла авторам эстрады никакого внимания. Более того, было барское пренебрежение к творцам эстрадного репертуара со стороны

Материалы общемосковского сове-

Этой вредной политике ГУК союз щания авторов эстрады послужат советских писателей должен проти- основой при создании плана даль- гие ленинградские писатели и поэты вопоставить свою линию, линию не- нейшей работы секции драматургов примиримой борьбы с существующим ССП в области эстрадной драматур-

ния роли того человека, в честь ко-

Но, к сожалению, таких произве-

дений в сборнике относительно ма-

ними беспомощные вирши вроде

творении А. Безыменского «Песия

славы», написанном в обычной для

стимо ан, например, выражаться

великий и простой,

но новторяет пять раз в одном сти-

Издана книга, очевилно, наспех.

В рецензируемом экземиляре не

обощлось и без перепутанных стра-

ниц: в текст кабардино-балкарской

ская, а в текст ингушской песни -

Я. ЭЙДЕЛЬМАН.

Самой большевистскою на свете

торого эти песни сложены.

... Чудо-машины к Тайжану пришли а настоящая лирика, илущая от боль-

Нефть драгоценную щедро разлила? тех, которые мы процитировали.

Тайжана?

пароходы?

молодела? следующим образом:

Дышишь ты,

Самой человечьей

прямотой.

МАЛЕНЬКИЙ ФЕЛЬЕТОН

ДРУЖЕСКОЕ НАПУТСТВИЕ новому Бюро СЕКЦИИ ДРАМАТУРГОВ

Бразды ослабшие берешь... Ты зваешь — были тут «Большие дни», большой дележ, Бесплатный «Хлеб» и «Страх» и

И... «Суд». Вельмож, двурушников, пролаз Прижал надежный пресс. Теперь — простого ждем от вас: Не деклараций и не фраз,

А. РАСКИН м. словодской

О НАРОДНОСТИ и псевдонародности В ПОЗЗИИ

Обсуждение творчества А. Прокофьева на собрании поэтов

Дискуссия о творчестве Прокофьева - корошее начало в деятельности пового бюро секции поэтов.

Почти все выступившие на дискуссии поэты заняли правильную поэнцию в вопросе о принципах народности в социалистическом искусстве я о той части творчества Прокофьева, где эти принципы нарушены. Ярче и полнее всех выразили эту точку эреняя Н. Заболоцкий, А. Сурков н

Они сумели вскрыть порочность установок, ведущих к имитации народного языка, к стилизации, к механическому воспроизведению синтаксиса, лексикона и образов фоль-

Стихи, приведенные тт. Сурковым и Уткиным, говорят о том, что Прокофьев, нисколько не теряя присущих ему поэтических особенностей, может дать и произведения, насыщенные большой идеей, волнующие некренним пафосом современности.

Можно не сомневаться в том, что эта линия борьбы за идейное, общенародное искусство против псевдонародной арханки осуществлялась бы прав. Прокофъевым гораздо последовательнее, если бы в ленинградской поэтивсех случаях жизни.

Тов. А. Гитович рассказал на собрании о том, как беспринципно мноподдерживают и защищают друг друга, выгораживая честь «землячества».

Неудивительно, что эта среда ориентировала Прокофьева в направлетому, по которому он должен был следовать. Неудивительно, что и критику «Комсомольской правды» и собрания московских поэтов Прокофьев реагировал чрезвычайно бошого чувства, от глубокого понима- лезненно.

Поэт страдает от того, что автор статьи в «Комсомольской правде» не проявил «нужной доли уважения» к нему. Можно согласиться с ним, как Кто же сказал, чтобы Эмба откры- до. Крайне досадно видеть рядом с и с другими товарищами, выступавшими на дискуссии, что резкость и прямота высказываний не всегда обя-Имеются неряшливости и в стихо- зательно должны соединяться с фельетонной насмешливостью.

> Можно согласиться и с тем, что кипела? поэта риторической манере. Допу- пелесообразнее было бы, критикуя бесспорного поэта, говорить не только о его срывах, но и указать ему в его же творчестве те звенья, ухватившись за которые он мог бы скорее освободиться от лженародных конпепций и целиком обресть себя как художника.

Но разве в рамкях газетной статьи Что значит «дышать прямотой»? истина должна быть исчерпана до И что это за мера «самая больше- конца? И допустимо ли, из-за недовистекая»? Здесь никаких дозиро- вольства тоном оценки, полностью игвок быть не может: большевистская порировать ее существо, как это деесть большевистская, — и этим все дал Прокофьев, поторый больше арсказано. Но Безыменскому это опре- гументировал сот обилы», чем от сокакое сравнение не могут итти деление полюбилось и он его упор- знания своей правоты.

3. H.

извещение

25 мая в 7 часов вечера в Доме народной песни врывается ингуш. Союза советских писателей (ул. Воровского, 50) созывается общемосковпоэма С. Стальского и т. п. (кон- ское собрание жен писателей. Повестка дня:

Неужели нельзя было вниматель-1. О шуховщине — доклад О. С. нее выполнить коть эту часть ра- Войтинской.

2. Довыборы совета жен. Приглашаются товарищи писатели. НОВОЕ В ЖУРНАЛАХ

«Красная новь»

В ближайшее время выходит, ского народного поэта Джамбула, красноармейского театра. в переводе Н. Алтайского.

Основное место в книжке редакция отвела роману Вс. Лебедева «Заводы» - первой части осуществляемой автором книги «Хроника двух заводов». В романе автор рассказывает старейших мастерах уральских заводов, счым руки столько сотворили дел из чугуна, из железа и стали. Показаны три поколения: дед Петр Наводворов — знаменитый искатель самоцветов; его сын Матвей - старщий мастер проката, и внук - молодой советский инженер Сергей Наводворов.

Лалеко позали осталось тяжелое дореволюционное прошлое завода. свое «второе рождение». Гремят вновь построенные цехи, блестят вовые машины. На месте заволского поселка вырастает город. На «Нижнем заво» де» строительство только развертывается. Его руководители, во главе с Сергеем Наводворовым, упорно пре- Каждая фраза насыщена ядовитой одолевая трудности, мобилизуют луч- пронией по адресу буржуваной Франние силы, разоблачают и ловят про- ции. никших на завод шпионов и врагов.

В разделе художественной прозы читатель найдет еще рассказ Д. Стонова «Огни», расская В. Никифорова «Камилл Демульен», «Рассказы о детях» Р. Акульнина и новесть Б. Валенкого «Счастливый кошок».

Герой рассказа Дм. Стонова «Огни» - матрос Андрей Каплин, Много лет плавал он по одной и той же реке-Дону, на одном и том же пароходе. Ни при каких обстоятельствах не шое стахановское дело, - пишет Маразлучался он со своим судном. Но ризтта Шагинян. -- ок перекрыл навот несчастный случай лишает Анд- ши нормы, и мы обязаны подтянуть-

Ужасным казалось Андрею примирение с берегом, который он презирал и ненавидел всю жизнь. Но на деле он и на берету сумел оказаться полезным своим бывшим товарищам но пароходу.

любимый пароход.

«Хозяиственная» деятельность

Киршона и Ко

Вопрос о «хозяйственной» деятельности В. Киршона, как секретаря драмсекции и как фактического главы управления по охране авторских прав, поднимался не раз. Особенно подробно осветил эту сторону киршоновской деятельности председатель и в договоре) всегла обязательно огоревизионной комиссии правления ССП т. Ф. Березовский (на собрании московских писателей, обсуждавшем решения пленума ЦК партии) и ряд драматургов, выступивших на собраниях, которые предпествовали выборам нового бюро драмсекции.

Бюджетная инспекция по ревиани управления охраны авторских прав не только подтвердила все эти факты, но выяснила и ряд новых обстоятельств, делающих совершенно необходимым привлечение Киршона и его ближайших помощников в уголовной ответственности.

Установлено, во-первых, что управление - организация, незаконно существующая, нигде даже не зарегистрированная. Распределение сумм, поступавших в управление, произволилось в соответствии и с личными симпатиями Киріпона, Лернера (директора управления) и других «охраинтелей» авторских прав.

Широко практиковалась система авансов, ассигнования средств на банкеты, на обмундирование служащих управления, оплату незаконных счетов и т. д. В общую кассу поступали и так называемые собезличенные» суммы — гонорар за произведения умерших или невыясненных Наркомфин СССР утвердил выво-

ды бюджетной инспекции.

По распоряжению прокурора СССР следственный отдел прокуратуры приступия к расследованию всех материалов о деятельности Киршона в управлении по охране авторских

День советской поэзии

дыха им. Горького, Гослитиздат и союз советских писателей СССР проводят 24 мая «День советской поэзия». Вси массовая работа парка в этот день бунин, советшенно противоположном дет направлена к тому, чтобы показать достижения советской поэзии к двадцатой годовщине Великой Пролетарской Революции.

Центральный парк культуры и от-

Небольшой рассказ В. Нинифорова наконец-то! - третий (мартовский) «Камилл Демульен» рисует зверномер «Красной нови», который от- скую расправу белогвардейцев с двукрывается «Песней о Стапине» казах- мя, захваченными в плен, артистами

Общирен отдел поэзин.

В нем читатель найдет несколько глав из поэмы Руставели «Витязь в тигровой шкуре» в новом переводе Г. Цагарели, восемь лирических ститотворений В. Саянова, Ал. Суркова Из словенских поэтов».

Гвоздем третьего номера «Красной нови» надо признать впервые публикуемые в печати очерки Оноре Бальзака «Парижские портреты», в переводе Б. Грифцова.

Это замечательная галлерея образов, нарисованных острым саркасти-«Верхний завод» радостно празднует ческим пером Бальзака с непревзойденной четкостью и реализмом. «Министр», «Провинциал», «Нота-

риус», «Банкир», «Рантье» — все это законченные этюды к его художественным произведениям.

Собранные вместе очерки Бальвака являются яркой социальной сати-

Отдел критики и библиография сведен в номере всего к одной репенаии Мариэтты Шагинян о кнего Павленко «На Востоке».

рой, и их появление в печати пред-

ставляет бесспорную ценность.

«Павленко сделал среди нас. рабочих пера, инженеров душ, болься к новой отметине...>

Из остального материала, печатаемого в третьей книге «Красной нови». которую давно ждет терпеливый подписчик журнала, с увлечением проч-Автор заканчивает рассказ герои- тутся заметки Людвига Маркузе о ческим подвигом Андрея, спасающего геронческой личности антифациствекого писателя Карла Осецкого.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Считало ошибной релакторов то. что в вышедшей сборнике «Пески Красной армии» я назван автором олов лесни «Пролетарии всех стран, соединяйтесь». Заявляю, что мной была оделана обработка этого текота. Во всех изданиях Музгила, (а также варивалься этот момент.

Я заявляю протест по поводу того, что в сборниже «Украинская народная песня» автором русского текста песни «Коминтерн» («Заводы, вставайте») жазван поэт Аналодий Гидаш, между тем жак олова этой песни написаны мной по просьбе композитора Г. Эполера.

Опписки такого рода происходят главиът образом из-за нежелания редакторов и издательств предварительно согласовывать опубликование той или иной песни с автором. Слелить же за всеми изданиями нет никакой возможности, тем более, что, как правило, издательства несвоевременно присылают авторокие экземи-

Пора положить конец недопустимой небрежности и невниманию, которые ведут ко всякого рода нареканиям и подоорениям по адресу ша в чем неповинных поэтов, работающих вад созданием советской песни.

илья френкель

«Литературная газета» (№ 25) в отчете о собрании денинградских писателей приволит выступления драматурга Д. Щеглова, жоторый утверждал, что я был «личным секретарем» Афиногенова. Для восстановления грубо нару-

шениой истины прошу опубликовать: сличным секретарем Афиногенова», как и вообще кого бы то ви было, я никогда не был. что касается прочих попутных

упреков Д. Щеглова по моему адресу, то этот вопрос я передаю для расспедования в оюро драмсекции Ал. ТАЛАНОВ.

Ответственный редактор л. м. субоцкий. **ИЗДАТЕЛЬ:** Журнально-газетное об'единение.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретенка, Последний пер., д. 26, тел. 69-61. Издательство: Москва, Страстной бул., 11, тел. 4-68-18 и 5-51-69.

Государственное издательство

...Художественная имтература"

продажу ежемесичный литературно-художест-

Николай Вирта. - Закономерность. роман, часть III (окончание). Капитан Д. Кил. - Завещание Увитворга, роман (окончание). Перев. с англ.

В. И. Рязанова. И. Р. Бехер. — Стихи о Германии. Перев, с немецк. Е. Попоэты советской украины. Максим Рыльский. - Моя отчизна. Вечерняя бесела. Персв. М. Комиссароной, Павло Тычина. - Поветанцы. Перев, Н. Брауна. Цвет ты в моем сердие. Перев. М. Комиссаровой.

рапсодия. Перев. А. Прокофьева. Войпы, Смерть Сильвио Лопеса, Перев. М. Комиссировой. В. Сосюра. - Сегония я такой счастливый. Перев. ! : М. Комиссаровой ЛИТЕРАТУРНЫЙ ДНЕВНИК А. И. Герцен (1812-1937). В. Ставский. - После Пленума ССП.

Леонил Первомайский. - Венгерская

творческие отчеты. Вс. Виппиевский. — Работы и новые замыслы, П. Павленко. — Писатель должен быть бойцом. Условия подписки.

mec. -15 p., 8 mec. -7 p. 50 m., 1 Mec. - 2 p 50 E. Журнал «ЗНАМЯ» включен в рекомендательный список ПУРККА. подписка принимается всеми отделениями, магазинами, кносками, уполномоченными КОГИЗ'а, Союзнечатью и всюду на почте, а также в Главиой Конторе КОГИЗ'а - Москва.

Маросейка. 7.

помоченнымя Жургаз'я. В Москве уполномоченных і вызывайте по телефону ЖУРГАЗОБ'ЕДИНЕНИЕ

продолжается прием подписки na 1937 roa на журнал

ежемесячный научно-популярный журнал рассчитан

на широкого молодого советского читателя (студенклассов средней школы, сти и полей, командиров Красной армии, преполавателей и пр.). Ответ, редактов Фелинс Кон

подписная цена: 12 Mec .- 36 py6.

6 мес.—18 руб. 3 mec .- 9 py6. Цена отд. номера-3 руб. Подинска привимается повсемество почтой, отделе ниями Союзпечати в упол-

K 1-35-28,

and the same of th

Типография газеты «За индустриализацию», Москва, Цветной бульвар. 30.